



衡阳幼儿师范高等专科学校

现代流行音乐专业人才培养方案

专业代码： 550210

专业名称： 现代流行音乐

生源类别： 普通高招

适用年级： 2024级

专业负责人： 药彤彤

制订时间： 2024年7月

编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由衡阳幼儿师范高等专科学校艺术系音乐专业教研室、舞蹈专业教研室与衡阳师范学院、衡阳市教育科学研究院、衡阳市二塘小学、衡阳市歌舞剧团、衡阳市祁剧文化有限公司共同制订。

主要编制人：药彤彤

音乐与舞蹈系：任姜铃 书记 / 副教授

曾大地 主任 / 副教授

唐千惠 副主任 / 讲师

曹旭华 / 讲师

邓腊梅 / 四级演员

专家团队信息：

衡阳师范学院：陈 瑾 副院长 / 教授

株洲师范高等专科学校：黄晶 院长 / 副教授


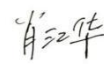

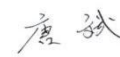
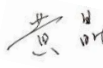
衡阳市教育科学研究院：肖江华 音乐教研员 / 特级教师

衡阳市二塘小学：彭紫婷 副校长 / 中教一级

衡阳市歌舞剧团：江春燕 团长 / 一级演员

衡阳市祁剧文化有限公司：唐 斌 副团长 / 二级演员

衡阳幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案论证表

专业代码	550210	专业名称	现代流行音乐	
适用年级	2024级	专业所在系部	艺术系	
论证专家				
序	姓名	工作单位	职称、职务	签名
1	黄晶	株洲师范高等专	院长/副教授	
2	肖江	衡阳市教育科学	音乐教研员/特级	
3	彭紫	衡阳市二塘小学	副校长/小学高级	
4	唐斌	衡阳市祁剧文化	副团长/二级演员	
专家论证意见				
<p>专家组一行对现代流行音乐2024级人才培养方案进行论证，一致认为：</p> <p>1. 专业团队对照国家相关标准要求对政策、文件、岗位等方面进行了深入细致的的调研，基于调研结果及岗位情况，起草和修订专业人才培养方案，工作流程科学，文本规范。</p> <p>2. 文本体例符合《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函(2019)61号)文件要求，体例规范。</p> <p>3. 人才培养定位清晰、目标明确，培养规格、科学、全面、可测。培养目标、岗位要求、职业面向、毕业要求的吻合度高。公共基础课程设置合规，按照职业岗位(群)的能力要求科学设置专业(技能)课程，课程前后逻辑清晰、定位准确，教学进程安排科学合理；保障措施符合相关文件要求。</p> <p>4. 建议：进一步加强对接岗位需求，探索人才培养特色，强化学生创新能力、工程思维、科学精神、工匠精神和文化传承能力、终身学习能力的培养。</p> <p style="text-align: right;">评审组长签字：</p> <p style="text-align: right;">2024年7月6日</p>				

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 主要面向	1
(二) 职业岗位核心能力分析	2
(三) 相关竞赛与课程融	2
(四) 相关证书与课程融入分析	3
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	4
六、课程设置及要求	5
(一) 课程体系	5
(二) 公共基础课程	8
(三) 专业(技能)课程	9
(四) 课程与支撑能力	9
(五) 课程概述	12
七、教学进程总体安排	12
(一) 课程模块学分设置表	12
(二) 教学时间分配表	12
(三) 学习成果学分认定表	13
(四) 课程设置与教学进程表	13
八、实施保障	13
(一) 师资队伍	13
(二) 教学设施	15
(三) 教学资源	18
(四) 教学方法	18
(五) 学习评价	19
(六) 质量管理	20
九、毕业要求	21
(一) 学分要求	21
(二) 学业要求	21
(三) 素质要求	21
(四) 证书要求	21
(五) 其他要求	21
十、附录	21

2024 级现代流行音乐专业人才培养方案 (三年制)

一、专业名称及代码

专业名称：现代流行音乐

专业代码：550210

所属专业群：音乐舞蹈专业群

二、入学要求

高中阶段教育毕业生通过统招或单招录取，统招以高考成绩+专业统考成绩总成绩排名择优录取，单招以文化考试+专业技能考试总成绩排名择优录取。

中等职业学校毕业生或同等学力者通过文化考试+专业技能考试总成绩排名择优录取。

三、修业年限

标准学制 3 年。

四、职业面向

1、主要面向

表 1：职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88) 教育(83)	流行歌唱演员 (2-09-02-07); 社会文化活动服务人员 (4-13-01)	流行歌唱演员; 群众文化活动服务人员	暂无

2、职业岗位核心能力分析

依据企业调查分析数据，本专业人才培养定位在文化艺术大类，表演艺术类流行音乐方向，可涉及群众文化排练、活动策划等岗位。

各岗位应具备的核心职业岗位能力和课程对应情况，如表 2 所示：

表2：典型工作任务与职业能力分析

序号	职业岗位名称	岗位类别			对应的典型工作任务	岗位能力要求	主要支撑课程
		初始岗位	发展岗位	迁移岗位			
1	流行歌唱演员	■			1. 演唱表演 2. 歌曲创作与改编 3. 音乐录制	1. 在舞台上或音乐节目中进行表演，展示其音乐才华和演唱技巧。 2. 根据个人风格或市场需求，参与歌曲的创作或改编。 3. 参与音乐录制工作，包括与音乐制作人合作编配音乐、进入录音室录制音乐。	1. 流行音乐演唱（分组） 2. 流行歌舞与表演 3. 歌曲的编配与录音制作
2	群众文化编排		■		1. 参加群众文化活动 2. 组织、策划、实施群众性、社区类文化活动。 3. 对群众进行专业能力辅导。	具备对群众文化活动的组织、策划、排练、演出等的专业能力。	1. 流行乐队实践 2. 新媒体策划与运营 3. 艺术管理 4. 文化策划与组织
3	文化艺术培训教师			■	少儿、成人、中老年人、老年人流行音乐的培训	1. 有一定的弹奏流行键盘、演唱流行音乐。 2. 能够进行群众类合唱指挥、专业示范等能力。	1. 键盘实用基础 2. 歌舞表演 3. 合唱团排练与指导 4. 流行音乐即兴伴奏

3、相关竞赛与课程融

本专业相关竞赛与课程融入分析，如表3所示。

表3：相关竞赛与课程融入分析

赛项名称	组织机构	竞赛内容	主要支撑课程
声乐、器乐表演	全国职业院校技能大赛组委会	表演、视唱与艺术素养、音乐创编	流行音乐演唱（分组）、流行音乐即兴弹唱、视唱练耳、合唱与指挥、流行音乐史、和声基础、曲式分析

4. 相关证书与课程融入分析

本专业相关证书与课程融入分析如表 4所示。

表 4 ： 相关证书与课程融入分析

职业资格证书/ 职业技能等级证书名称	模块	核心技能	主要支撑课程
少儿流行演唱 指导师	教师素养 教育综合 音乐理论 音乐技能	1. 教师口语表达 2. 流行歌曲演唱技 3. 弹奏技能 4. 音乐理论知识	乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析、钢琴演奏、声乐演唱、普通话和教师口语、教育研究方法、教师职业道德与教育政策法规、小学音乐教学研究与活动设计、儿童舞蹈表演与编排、流行音乐即兴伴奏、合唱指挥、流行音乐史、儿童发展与教育心理学、小学教育学、信息化教学设计与应用、中外音乐史与作品赏析
1+X 器乐 艺术指导	理论知识 实操考核	1. 教案撰写 2. 说课 3. 器乐展示	基础钢琴、小学音乐教学研究与活动设计、伴奏与弹唱、班级民族器乐演奏、器乐主修（分组）、器乐艺术指导
1+X 演出 经纪人员资格	理论知识 实操考核	1. 思想政治基础 2. 文化工作方针政 策 3. 知识产权法律制 度 4. 演出市场政策 5. 演出经纪实务	1+X 演出经纪人员资格、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策
1+X 人物 化妆造型	理论知识 实操考核	1. 妆前准备 2. 化妆服务 3. 造型服务 4. 造型分析与设计	1+X 人物化妆造型、美育艺术

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握现代流行音乐专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业等职业群，培养能够从事流行音乐演唱、器乐演奏、

群众文化编排、歌曲编配录音等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质

（Q1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（Q2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（Q3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（Q4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（Q5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好行为习惯；

（Q6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2. 知识

（K1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（K2）熟悉与本专业相关的国家、地区政策；

（K3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、流行歌曲演唱等基础理论知识；

- (K4) 掌握声乐演唱和合唱的理论知识；
- (K5) 掌握吉他、钢琴演奏和合奏的理论知识；
- (K6) 掌握音乐作品分析等音乐理论知识；
- (K7) 熟悉中西方流行音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；
- (K8) 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
- (K9) 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

3. 能力

- (A1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (A2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (A3) 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；
- (A4) 具有熟练的流行歌曲演唱技能和流行舞台表演能力；
- (A5) 能够熟练掌握流行歌曲录音，具备一定的流行歌曲写作能力；
- (A6) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力；
- (A7) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力；
- (A8) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。
- (A9) 具有流行歌曲伴奏及伴奏编配能力。

六、课程设置及要求

(一) 课程体系

现代流行音乐专业以“突出培养现代流行音乐专业的唱、舞、奏的舞台综合表演能力，流行音乐编创和录音能力，课程教学与相关职

业资格要求相结合”等为专业课程开发与设计的基本原则。通过课程内容模块化和技能训练分阶段实施，实现专业能力的内化与运用，分阶段达到考核要求，使学生学习专业知识技能的同时获取相应职业资格，为就业打下基础。

本专业课程设置分为公共基础课程和专业(技能)课程两大模块，其中公共基础课程分为公共必修课程、限定选修和任选课程，专业(技能)课程分为专业基础课程(含专业平台课程)、专业核心课程、专业拓展课程(含群互选课程)、专业实践课程。注重理论与实践有机结合，知识与能力同步发展，职业道德与职业素养协调提高，使学生学得扎实，全面发展、学有专长。如图 1(现代流行音乐专业课程体系)、图 2(现代流行音乐专业实践教学体系)所示：

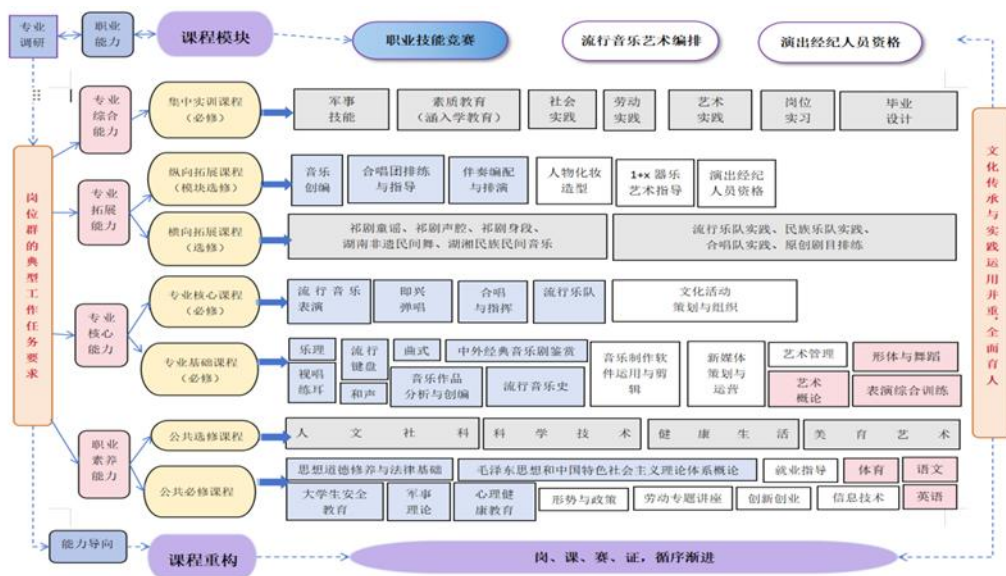


图 1 现代流行音乐专业课程体系

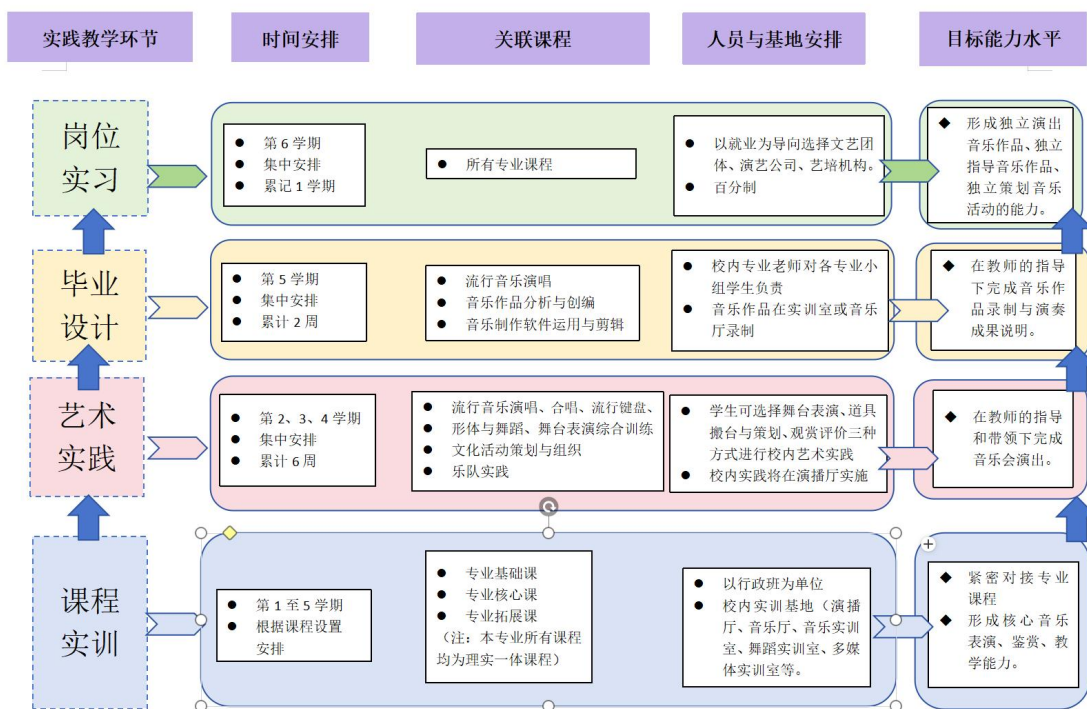


图2 现代流行音乐专业实践教学体系

表5：素质、知识和能力培养规格表

规格分类	指标点			流行歌唱演员	群众文化指导员	文化艺术培训教师
	一级指标	二级指标	三级指标			
素质要求	1. 思想政治素质	1.1	拥护中国共产党的领导, 爱党, 爱祖国, 爱人民	√	√	√
		1.2	自觉践行社会主义核心价值观, 不断增强“四个意识”, 坚定“四个自信”, 做到“两个维护”	√	√	√
		1.3	传承工匠精神、职业精神和新时代创新精神, 有正确的人生观、价值观和社会观, 有强烈的家国情怀	√	√	√
	2. 文化素质	2.1	具有良好的人文社会科学素养	√	√	√
		2.2	具有良好的生活和行为习惯, 有较强的时间管理和自我管理意识		√	√
		2.3	具有一定的审美视角和能力	√	√	√
	3. 职业素质	3.1	具备团队合作和组织协调的意识	√	√	√
		3.2	具有不怕苦、不怕累、精益求精的工匠精神和“两路”精神	√	√	√
		3.3	具有安全生产和环保意识	√	√	√
	4. 身心素质	4.1	养成坚持体育锻炼的习惯, 达到《国家大学生体质健康》标准	√	√	√
4.2		有良好的心理素质和过硬的身体素质	√	√	√	
知识	5. 公共基础	5.1	熟悉必备的思想政治理论、科学文化基础知	√	√	√

要求	知识	识				
		5.2 熟悉与本专业相关的法律法规、行业规定以及国家安全等相关知识	√	√	√	
		5.3 具有良好的人文素养、科学素养和创新意识，具备民族意识及传承意识	√	√	√	
	6. 专业知识	6.1 熟悉乐理、视唱练耳、和声基础、曲式分析等音乐基础相关的理论知识	√	√	√	
		6.2 熟悉流行音乐史的发展	√	√	√	
		6.3 熟悉音乐活动组织与编排等方面的基本知识和方法的现代化信息技术知识			√	
能力要求	7. 通用能力	7.1 具有良好人际交往和沟通能力；具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力	√	√	√	
		7.2 具有为观众、学生提供个性化演出、指导和音乐活动组织策划能力，解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题的能力		√	√	
		7.3 具备应用网络、现代教育技术对音乐作品进行创编、传播，对音乐教学实践进行自我反思的能力，具备一定的信息技术能力			√	
	8. 专业能力	8.1 专业基本演唱、演奏能力	8.1.1和声、曲式	√	√	√
			8.1.2流行音乐演唱、即兴演奏	√	√	√
			8.1.3流行歌舞与表演	√	√	√
		8.2 音乐编创能力与录音能力	8.2.1音乐制作软件与运用	√	√	√
			8.2.2流行歌曲编创与录音	√	√	√
			8.2.3剧目教学	√	√	√
	8.3 音乐活动组织	8.3.1剧目实践		√	√	
	9. 发展能力	9.1 新媒体策划与运营、文化组织与策划		√	√	

（二）公共基础课程

1. 公共必修课程

本专业开设的公共必修课程有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、职业发展规划、就业指导、创新创业教育、体育、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能等课程共计 28 学分。

2. 公共选修课程

本专业开设的公共选修课程分为公共限定选修课程和公共任选课程。公共限定选修课程开设有中国共产党史、英语、语文、信息技

术、职业素养、国家安全教育等，共计 17.5 学分。公共任选课程主要开设有人文社科类、科学技术类、健康生活类、体育艺术类共四类课程，任选 2 门，共计 4 学分。

（三）专业（技能）课程

1. 专业基础课程

本专业开设的专业基础课程有乐理、视唱练耳、键盘实用钢琴、和声基础、曲式等课程，共计 34 学分。其中包含有中外艺术简史与赏析、音乐制作软件运用与剪辑以及艺术概论 3 门专业平台课。

2. 专业核心课程

本专业开设的流行音乐演唱、流行音乐编配与录音、流行歌曲与表演、合唱与指挥等课程，共计 25 学分。

3. 专业拓展课程

本专业开设的专业拓展课程分为横向拓展课程和纵向拓展课程两个模块，包括祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞、流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、原创剧目排练、1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型、音乐创编等课程，共计 10 学分。其中专业横向拓展课程分为非遗和实践两个模块，按照模块选修，每个模块限选 1 门，共计 4 学分；专业纵向拓展课程分为教资方向、证书方向、职业能力竞赛方向三个方向，按照方向选修，限选一个方向，共计 6 学分。

4. 专业实践课程

本专业开设的专业实践课程有艺术实践、认识实习、岗位实习、毕业设计等课程，共计 26 学分。

（四）课程与支撑能力

表6：课程与人才培养规格对应矩阵

模块	课程名称	能力要求												
		7.通用能力			8.专业能力									9.发展能力
		7.1	7.2	7.3	8.1			8.2			8.3		9.1	
					8.1.1	8.1.2	8.1.3	8.2.1	8.2.2	8.2.3	8.3.1	8.3.2		
公共基础	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、中国共产党党史	H	L	L	M	L	M	L	L	M	L	M	M	
	体育与健康、大学生心理健康教育、社会实践、劳动教育、军事理论、军事技能、国家安全教育	H	L	L	M	L	L	L	L	L	L	M	L	
	职业发展规划、就业指导、创新创业教育	H	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
	大学语文、大学英语、信息技术、职业素养	M	M	H	M	M	M	L	L	M	L	L	L	
公共选修	人文社科、科学技术、健康生活	M	M	M	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
	美育艺术	M	M	L	M	M	M	M	M	H	M	L	L	
专业基础	乐理、视唱练耳、键盘实用基础、流行音乐史、中外经典音乐剧鉴赏、	M	H	L	H	M	M	M	M	M	M	L	M	
	和声、曲式、音乐制作软件运用与剪辑	M	M	H	H	M	H	H	H	H	H	L	M	

	形体与舞蹈、表演综合训练	M	M	L	L	M	L	L	M	H	M	M	L
	艺术管理、新媒体策划与运营	H	H	H	L	L	L	L	M	M	L	M	H
专业 核 心	流行音乐演唱（小组）、流行音乐即兴伴奏（小组）	M	H	H	H	H	M	M	L	M	M	M	M
	流行音乐编配与录音、文化活动组织与策划	H	H	M	M	M	M	M	L	L	L	H	H
	合唱与指挥、即兴伴奏	H	H	M	H	M	H	H	M	M	H	M	H
专 业 拓 展	祁剧童谣、祁剧声腔、祁剧身段、湖湘民族民间音乐、湖南非遗民间舞	H	H	L	M	L	L	M	M	M	M	L	L
	流行乐队实践、民族乐队实践、合唱队实践、原创剧目排练	H	H	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L
	小学音乐教学研究与活动设计、小学生心理学、小学教育学	H	H	M	H	L	M	L	L	L	L	H	H
	1+x 器乐艺术指导、演出经纪人员资格、人物化妆造型	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L	L	L
	音乐创编、合唱团排练与指导、伴奏编配与排演、舞蹈训练、舞蹈技术技巧、舞蹈即兴创编	M	M	L	H	L	L	M	M	M	M	L	L
专 业 实 践	艺术实践	H	H	L	M	L	L	H	H	H	H	M	L
	岗位实习	H	H	M	H	L	H	L	M	M	L	H	H
	毕业设计	M	L	M	M	L	M	L	L	L	L	L	L

（五）课程概述

附件 1——《三年制现代流行音乐专业课程描述》。

七、教学进程总体安排

（一）课程模块学分设置表

表 7：课程模块学分设置表

课程类别		课程性质	学分	占总学分 (%)		学时	占总学时比例	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例
公共基础课程	公共必修课程模块	必修	28	19.4%	34.3%	552	21.5%	270	10.3%	282	10.8%
	公共选修课程模块	限选	17.5	12.1%		292	11.4%	226	8.7%	66	2.5%
		任选	4	2.8%		64	2.5%	40	1.5%	24	0.92%
专业（技能）课程	专业基础课程模块	必修	34	23.5%		544	21.2%	256	9.8%	288	11.0%
	专业核心课程模块	必修	25	17.3%		400	13.7%	107	4.1%	293	11.2%
	专业拓展课程群互选模块	必修 选修	10	6.9%		160	6.2%	60	2.3%	100	3.8%
	专业实践课程模块	必修	26	18.0%		600	23.4%	0	0%	600	23.0%
合计			144.5	100%		2612	100%	970	37.1%	1653	63.3%

说明：本专业总学时为 2612 学时，总学分为 144.5 学分，其中公共基础课程学时 908，学时占比 34.76%；实践性教学 1653 总学时，学时占比 63.3%，选修课程总学时 516，学时占比 19.8%。

（二）教学时间分配表

序号	教育教学活动		各学期时间分配（周）						合计
			一	二	三	四	五	六	
1	教学活动时间 (105 周)	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	18	18	16	0	85
2		认识实习、岗位实习					2	17	20
3	其它教育活动 时间 (15 周)	考核	1	1	1	1	1	1	6
4		社会实践、劳动教育	1	1	1	1	1	1	6
5		入学教育、军训	2					1	3
合计			20	20	20	20	20	20	120

(三) 学习成果学分认定表

表 9：学习成果学分认定表

序号	职业资格（技能等级）证书类型/职业技能竞赛	职业资格（技能等级）证书可转换的学分		可置换课程
		等级	折算学分	
1	小学音乐教师资格证	合格	4	教师教育课程任选 1 门
2	普通话等级证书	一级甲等	4	教师口语
		一级乙等	2	
		二级甲等	1	
3	大学英语等级证书	六级及以上	6	大学英语
		四级	4	
		A 级	2	
4	全国计算机等级证书（NCRE）	二级及以上	2	信息技术
5	1+X 器乐艺术指导等级证书	初级	2	基础钢琴
		中级	4	方向选修课程（器乐）或专业选修课程任选 1 门
6	1+X 演出经纪人员资格	合格	2	
7	1+x 人物化妆造型	初级	2	
		中级	4	
		高级	6	
8	全国职业院校技能大赛（高职）声乐、器乐表演赛项	全国一等奖	10	任选 5 门
		全国二等奖	8	任选 4 门
		全国三等奖	6	任选三门
		全省一等奖	4	任选两门
		全省二等奖	2	任选一门
9	大学生创新创业大赛	省级一等奖及以上	4	创新创业教育

(四) 课程设置与教学进程表

附件 2——《三年制现代流行音乐专业课程设置与教学进程表》。

八、实施保障

(一) 师资队伍

我校流行音乐专业现有教师 40 人，其中校级专业带头人 3 人，骨干教师 2 人；副高以上职称 4 人，中级职称 21 人，初级职称 7 人；“双师型”教师 7 人。其中具有博士学位的教师 1 人，硕士 11 人。

在抓好专业教师队伍建设的同时，本专业还从知名企业聘请具有丰富实践经验的行业专家与管理人员 8 人作为长期兼职教师，后期还将继续选拔与聘请行业专家，为学生的理论学习与实践教学提供了师资保障。

1. 专业带头人要求

除具备教师基本任职资格外，专业带头人还应具备如下任职条件：

(1) 拥护党的路线、方针、政策，具有良好的思想政治素质和道德修养。热爱教育事业，具有丰富的理论和实训教学经验，为人师表、教书育人，教学效果测评优秀。

(2) 具有副教授及以上职称，或具有博士学位及一年以上高校（科研机构）工作经历，或具有硕士学位及五年以上高校（科研机构）工作经历。独立系统地讲授过两门及以上专业课或专业基础课，教学效果良好。

(3) 具有扎实的专业基础和宽广的专业视野，能掌握本专业及相关专业的最新技术动态和发展趋势。能对高职教育特点有较深刻的理解，熟悉本专业的各教学环节，具有组织制定本专业教学文件的能力。具有较强的组织管理能力和团队合作精神，具有带领本专业教学团队做好教研、教改及专业建设工作的能力。

(4) 具有在相关企业工作的经历或到相关企业进行技术服务的经历，具有较强的科技创新、科技服务能力和过硬的实践技能。在实训基地建设和指导实践教学当中成绩显著。

(5) 在本专业理论和实践领域中，教学改革和科研成果突出。

2. 骨干教师的要求

- (1) 熟悉高职教育的基本理论和流行音乐专业的前沿知识。
- (2) 能胜任本专业相关理论课和实践课的教学工作。
- (3) 具备“双师型”教师素质，具有相应的职业资格证书。

(二) 教学设施

1. 教室要求

专业教室一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生。

2. 校内实训室基本条件

建有实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

表 10：校内实训室条件表

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程	面积 (m ²)	工位数	主要设备	数量
1	学生琴房	歌曲演唱、发声技巧训练、钢琴基础、即兴伴奏	歌曲演唱、发声技巧训练、钢琴基础、即兴伴奏	8 m ²	12	钢琴	12 台
2	电钢教室	钢琴基础、即兴伴奏	钢琴基础、即兴伴奏	80 m ²	25	电子钢琴、古典钢琴、音响、多媒体设备	26 台
3	声乐教室	歌曲演唱、发声技巧训练	歌曲演唱、发声技巧训练	8 m ²	6	钢琴、镜子、音响、话筒、调音台	全部设备 6 套
4	舞蹈实训室	形体、流行舞蹈基本功、歌舞排练	形体、流行舞蹈、歌曲排练、舞台综合实训	100 m ²	15	多媒体、音响、把杆、镜子、地胶、钢琴	全部设备 1 套
5	音乐教室	视唱练耳、乐理、流行作品合唱、录音工程基础、吉他	视唱练耳、乐理	100 m ²	100	多媒体设备、钢琴、黑板	全部设备 2 套

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程	面积(m ²)	工位数	主要设备	数量
		弹唱、流行作品创作					
6	心社剧场	考试、汇报演出、歌曲排练、对外演出	歌曲演唱、歌舞排练、舞台综合实训	190 m ²	460	舞台、灯光、音响、可移动观众席等设施设备, 具有配套的化妆间、服装间、道具室	全部设备 1 套
7	大礼堂	考试、汇报演出、专业比赛、社会服务	毕业汇报演出	500 m ²	1200	专业标准的舞台、灯光、音响以及化妆、服装、道具间等设施设备	全部设备 1 套
8	录音室	人声乐器录音、缩混、母带	录音	50 m ²	5	专业声学装修、录音棚设备	全部设备 1 套
9	音乐制作机房	编曲、配器、音乐制作	音乐制作	150 m ²	100	学习用音乐制作设备、电脑	100 台

3. 校外实习

基地要求学校与行业、企业紧密结合, 遵照校企共建、互惠互利的原则, 建成校企资源互补、资源共享的校外实习基地。实训项目包括顶岗实习、教育实习、教育见习。

表 11: 校外实习实训基地总汇总表

序号	实训基地名称	地点(市、县)	实习项目
1	耒阳师范附属小学	耒阳市	岗位实习、认知实习
2	华新小学	衡阳市	岗位实习、认知实习
3	常宁市莲花小学	常宁市	岗位实习、认知实习
4	衡阳市前进小学	衡阳市	岗位实习、认知实习
5	衡南县北斗星小学	衡南县	岗位实习、认知实习
6	衡阳县元培小学	衡阳县	岗位实习、认知实习
7	衡阳高新区衡州小学	衡阳市	岗位实习、认知实习

8	成龙成章学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
9	启航学校	祁东县	岗位实习、认知实习
10	耒阳市西关小学	耒阳市	岗位实习、认知实习
11	耒阳市城北小学	耒阳市	岗位实习、认知实习
12	耒阳市若兰小学	耒阳市	岗位实习、认知实习
13	耒阳市南正小学	耒阳市	岗位实习、认知实习
14	育才体艺培训学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
15	吴国威艺术培训中心	常宁市	岗位实习、认知实习
16	丹之体艺培训中心	衡阳市	岗位实习、认知实习
17	衡阳市歌舞剧团	衡阳市	岗位实习、认知实习
18	微伊艺术培训学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
19	长沙岳麓区八方艺术培训学校	长沙市	岗位实习、认知实习
20	天河艺术钢琴学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
21	点金一鸣艺术学校	长沙市	岗位实习、认知实习
22	中音琴行	衡阳市	岗位实习、认知实习
23	黎明练字培训学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
24	龙艺美术培训中心	衡阳市	岗位实习、认知实习
25	衡阳市十五中	衡阳市	岗位实习、认知实习
26	衡阳市九中	衡阳市	岗位实习、认知实习
27	衡阳市蒸水小学	衡阳市	岗位实习、认知实习
28	祁东舞动全城培训学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
29	Y跳跳舞蹈培训学校	广州市	岗位实习、认知实习
30	画然美育培训学校	深圳市	岗位实习、认知实习
31	广州树华美术培训	广州市	岗位实习、认知实习
32	箏爱艺术培训学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
33	衡东爱未来艺术培训中心	衡阳市	岗位实习、认知实习
34	衡山工人文化宫艺术培训中心	衡阳市	岗位实习、认知实习
35	祁东战鼓文化传播有限公司	衡阳市	岗位实习、认知实习
36	魅力文旅发展有限公司	张家界	岗位实习、认知实习
37	广州市小微教育培训中心有限公司	广州市	岗位实习、认知实习
38	凯杰小学附属幼儿园	衡阳市	岗位实习、认知实习
39	文华艺术系学校	衡阳市	岗位实习、认知实习
40	衡阳市青少年宫培训中心	衡阳市	岗位实习、认知实习

（三）教学资源

1. 教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：现代流行音乐行业政策法规、行业标准、艺术规范等；现代流行音乐专业类图书和实务案例类图书；音乐创编、合唱与指挥指导书籍，和声基础、曲式分析等文献资料，以及流行音乐专业学术期刊和实践类图书。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。课程内容坚持立德树人，能够将思想政治教育内化为课程内容，弘扬社会主义核心价值观，反映专业最新发展成果和教改教研成果，体现较高的科学性水平。课程内容更新和完善及时。无危害国家安全、涉密及其他不适宜网络公开传播的内容，无侵犯他人知识产权内容。

（四）教学方法

针对学生特点授课，因材施教，开展互动式教学，教学中能做到由浅入深，讲课通俗易懂，教材的选择上尽量选取高职高专类教材，并采用多种教学方法和在多种教学手段，为提高教学质量，多媒体教学是现代教学的代表。充分应用多媒体教学、网络教学等先进的教学

手段，坚持以任务为导向、教师为主导、学生为主体的原则，专业技能教学通过实施一对一的操作、手把手的校正和反反复复的技能训练，保障实践教学效果。在教学组织形式上，建议采取演唱型、歌舞型、弹唱型、制作型四种方向不同的教学模式。演唱型以培养个人为主，注重声乐作品细节处理与舞台表现力的教学。歌舞型以培养3-12人组合与音乐剧演员培养为主，注重歌舞结合、舞台表演等教学。弹唱型以自弹自唱及乐队形式培养为主，并鼓励学生进行自我创作，制作型以音乐创编与制作为主，培养具备一定的声音录制、音频制作、音乐创编等能力。

（五）学习评价

先按照培养目标对学生每学期的整体素质开展自评和他评。其次公共基础课程从学习态度、综合素养、知识掌握等多元方面，采取考查、考试方式进行评价，专业（技能）课程评价从过程性、终结性方面进行总结评价。考核内容具体化、考试要求标准化，对学生知识技能学习、实践学习、职业素养等可持续发展能力整体评价。做到多元考核，多元主体参与。

专业（技能）课程的专业基础、核心、拓展模块学习评价。专业课程“以学生发展为中心”，采用过程性评价和终结性评价相结合的评价模式，既关注学生专业能力，又关注学生综合能力的发展，既关注学生知识技能的考核，又要加强对学生课程过程的督导，从而激发学生学习的主动性和积极性，促进教学过程的优化。

（1）过程性评价

对具体学习（工作）项目过程中的表现评价，包括：对专业知识的综合运用、技能的掌握、解决问题的能力、学习和参与项目的态度、

职业素养、语言文字表达、沟通合作、安全意识、规范操作、劳动意识、获得的实践经验等方面来进行考核评价。

(2) 终结性评价

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握，通过完成项目、音乐效果进行考核评价。

(3) 课程总结评价

过程性考核评价成绩、终结性考核评价成绩，按一定比例计入课程期末成绩。

(六) 质量管理

1.建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，落实教育厅对专业办学水平合格性评价、专业技能考核标准评价、专业技能抽查和毕业设计抽查等工作部署，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养

质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定的修业年限内，政治思想行为表现合格，修满本专业教育教学计划所规定的 141.5 学分方可毕业。

（二）学业要求

完成认知实习、岗位实习等实践教学活活动，且合格。

（三）素质要求

综合素质测评合格、专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

（四）证书要求

鼓励获得普通话等级证书（二级乙等及以上）、大学英语等级证书、全国计算机等级证书、1+x 器乐艺术指导等级证书、人物化妆造型、演出经纪人员资格证书等。

（五）其他要求

1. 无纪律处分或已解除；
2. 符合学校学生学籍管理相关要求；
3. 毕业设计合格。

十、附录

附件 1——《三年制现代流行音乐专业课程描述》

附件 2——《三年制现代流行音乐专业课程设置与教学进程表》

附件 3——《公共基础任选课程设置表》

附件 1 ——《三年制音乐教育专业课程设置及描述》

本专业开设有公共基础必修课、公共限选课程、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、专业实践课程六类课程。

(一) 主要公共基础课程描

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程是大学生学习与掌握毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系知识的主阵地和主渠道,是落实立德树人,坚持社会主义办学方向,巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位的核心课程。</p> <p>本课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线,以中国化时代化的马克思主义为主题,揭示了中国共产党将马克思主义基本原理与中国具体实际、中华优秀传统文化相结合的历史进程,准确阐述了毛泽东思想、中国特色社会主义理论体系的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义。</p> <p>本课程旨在帮助大学生深刻把握马克思主义理论与中国革命、建设、改革实践的与时俱进的统一,树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识,提高努力掌握基本理论、联系中国实际和自己思想实际分析问题解决问题的能力,坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念,为全面建设社会主义现代化国家和实现中华民族伟大复兴做出自己应有的贡献。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%, 终结性考核占比 50%; 二是教师评价与学生互评相结合;三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>本课程是巩固马克思主义在高校意识形态领域指导地位、坚持社会主义办学方向的重要阵地,是全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务的主干渠道和核心课程。</p> <p>本课程通过系统讲授习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、基本方略、实践要求,结合习近平新时代中国特色社会主义思想在中华大地的生动实践,全面解读党在新时代的基本理论、基本路线、基本方略,帮助学生全面认识习近平新时代中国特色社会主义思想的时代意义、理论意义、实践意义、世界意义,深刻把握其中贯穿的马克思主义立场观点方法,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>本课程注重理论学习与实践的结合,除专题式理论讲授外,还开展了丰富的课内外实践活动,如时事分享、辩论赛、本土红色文化探究、研究性学习成果展示、大学生讲思政课等,致力于培养学生的思维能力,提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%, 终结性考核占比 50%; 二是教师评价与学生互评相结合;三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
3	思想道德与法治	<p>《思想道德与法治》是中宣部、教育部规定在全国高校各专业都开设的公共必修课,是一门融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体的思想政治理论课。</p> <p>本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观和方法论,以社会主义核心价值观为主线,针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题,开展马克思</p>

		<p>主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，帮助大学生提升思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。本课程注重理论学习与实践的结合，通过开展丰富的校园实践和社会调研活动，比如思享会、微视频拍摄、研究性学习等，培养学生的思维能力，提高学生的政治素养。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
4	中国共产党党史	<p>本课程的开设依据：中共中央宣传部、教育部关于印发《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知教材〔2020〕6号规定：开设本科及高等职业学校专科选择性必修课程，确保学生至少从“四史”中选修 1 门课程。</p> <p>本课程介绍了中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的历史进程等内容，通过线上线下混合式教学，引导学生深刻领会到历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放。认清只有在中国共产党领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%。</p>
5	形势与政策	<p>《形势与政策》是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是各类专业大学生的公共必修基础课。</p> <p>本课程是帮助大学生正确认识新时代中国国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革、面临历史性挑战和机遇的核心课程。课程具有政治性、综合性和时效性特征，紧密结合形势最新发展变化，紧扣时事热点，帮助大学生深刻理解党和国家方针政策，在推进党的理论创新进教材进课堂进学生头脑方面发挥重要作用。</p> <p>按照教育部相关文件要求，本课程教学内容依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》进行安排。根据形势发展要求和学生特点有针对性地设置教学内容，及时回应学生关注的热点问题。本课程实行多元化复合型的考评形式，平时考核占比 50%，期末考核占比 50%。</p>
6	大学语文	<p>本课程是各类专业大学生的公共基础必修课程。</p> <p>课程从文学欣赏、文化熏陶及实践应用三个方面来安排教学内容。精选自先秦到近现代当代我国各时期代表性的文学经典名篇进行阅读和鉴赏，精选家训文化、对联文化、敬谦辞礼仪、姓氏文化等中国传统文化内容进行理论学习，并指导学生开展一系列跟职业语文能力、职业工作情境相关的语文实践活动。课程结合教材和网络慕课，开展线上线下一体混合式教学，引导学生在增强文学素养、获得审美感受和人格熏陶的同时，坚定对中华优秀传统文化的自信心和自豪感。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式，采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值性考核（10%）相结合的形式进行课程考核。</p>
7	大学英语	<p>本课程是是各类专业大学生的公共基础必修课程，涵盖的主要内容为：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 听力理解：学生将学习如何听懂不同口音和语速的英语，理解日常对话和新闻广播中的主要信息。 2. 口语表达：学生将学习如何流利、准确地用英语表达自己的想法和观点，包括日常对话、演讲和辩论。 3. 阅读理解：学生将阅读不同类型的英文文章，包括新闻报道、短篇小说诗和歌，以提高阅读速度和理解能力。 4. 写作技能：学生将学习如何撰写英语论文、报告、电子邮件和信件等，

		<p>掌握基本的写作技巧和规范。</p> <p>5. 文化翻译：学能将中国传统文化词汇、句型等翻译成英文，推向世界。 学生通过本课程的学习，达成如下目标：</p> <p>1. 职场涉外沟通目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，能够识别、运用恰当的体态语言和多媒体手段，根据语境运用合适的策略，理解和表达口头和书面话语的意义，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务。在沟通中善于倾听与协商，尊重他人，具有同理心与同情心；践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观。</p> <p>2. 多元文化交流目标：能够通过英语学习获得多元文化知识，理解文化内涵，汲取文化精华，树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，形成正确的世界观、人生观、价值观；通过文化比较加深对中华文化的理解，继承中华优秀传统文化，增强文化自信；坚持中国立场，具有国际视野，能用英语讲述中国故事、传播中华文化；掌握必要的跨文化知识，具备跨文化技能，秉持平等、包容、开放的态度，能够有效完成跨文化沟通任务。</p> <p>3. 语言思维提升目标：通过分析英语口头和书面话语，能够辨析语言和文化中的具体现象，了解抽象与概括、分析与综合、比较与分类等思维方法，辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思辨和创新思维水平。锤炼尊重事实、谨慎判断、公正评价、善于探究的思维品格。</p> <p>4. 自主学习完善目标：认识英语学习的意义，树立正确的英语学习观，有明确的英语学习目标，能够有效规划学习时间和学习任务，运用恰当的英语学习策略，制订学习计划、选择学习资源、监控学习过程、评价学习效果。能根据升学、就业等需要，采取恰当的方式方法，运用英语进行终身学习。</p> <p>本课程结合教材、iSmart 平台和大学英语在线精品课程，实行多元化的教学方法，包括学术讲座、小组讨论、角色扮演、案例分析等，同时融合多媒体和网络资源进行线上线下混合式教学，提高学生的学习兴趣和参与度。采用形成性考核（50%）+终结性考核（40%）+增值考核（10%）相结合的课程考核方式。鼓励将教师评价、学生互评与自我评价相结合，校内评价与校外评价相结合，适当吸纳相关行业、企业和社会组织参与第三方考核评价，创新运用智能评价软件完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。</p>
8	体育与健康	<p>本课程是大学生以身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节。</p> <p>本课程以培养学生健康体魄为根本目标，同时根据高职高专体育课程发展的时代特征，注重知学生知识、素质、体能、竞赛、历史文化等方面的培养。本课程内容选择上根据学校不同专业开设具有专业特征的内容，如小学教育系的队列队形、体育游戏等。</p> <p>本课程为考查科目，同时注重过程性与终结性考核，其中过程性考核占 50%，终结性考核占 50%。</p>
9	劳动教育	<p>劳动课程旨在提升学生的综合劳动素养及就业创业能力，通过实际操作和技能训练，培养学生的劳动精神和实践能力。</p> <p>劳动课程的设计理念强调以提升学生包括身体运动、生产劳动、生命行动、社会活动的动商能力为目标，结合职业教育特点，构建职业院校劳动教育体系。课程以培养担当民族复兴大任的新时代技能人才为导向，引导学生理解和形成马</p>

		<p>克思主义劳动观,培养劳动精神和形成良好劳动习惯。通过日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动等为抓手,在技能学习和劳动实践中磨炼学生艰苦奋斗、精益求精的意志品质,引导其成长为辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的高技能人才。</p> <p>课程的设计思路注重围绕创新创业,结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、社区服务、勤工助学等活动,重视新知识、新技术、新工艺、新方法的应用,创造性地解决实际问题,使学生增强诚实劳动意识,积累职业经验,重视在技能训练中培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p>课程内容选取以提升学生的综合劳动素养及就业创业能力为导向,通过学习劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育,开展校内校外的实践教学,贯穿家庭、学校、社会各方面,与德育、智育、体育、美育相融合,紧密结合经济社会发展变化和学生学习、职业实际,提升学生的动手实践等动商能力。</p> <p>此外,劳动课程还强调实践性原则,学生亲身参加劳动操作实践是劳动课程的主要形式和基本方法。通过实践,学生不仅能够掌握基本的劳动技能,还能在解决问题的过程中发展创新素质,培养创新精神和实践能力。</p>
10	大学生心理健康教育	<p>树立心理健康发展的自主意识,了解自身的心理特点和性格特征,能对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价。正确认识自己、接纳自己,在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助。掌握自我探索技能,心理调适技能及心理发展技能,如学习技能、环境适应技能、压力管理技能、头痛技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</p>
11	社会实践	<p>能够用马克思主义的立场、观点分析和认识社会问题,积累服务社会、服务人民的才干。加深对思想政治理论课教学内容的理解,能够用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的原理、观点、方法分析问题和解决问题的能力。学生在实践中不断推进马克思主义中国化,进一步增强贯彻执行党的基本路线和基本纲领等的自觉性和坚定性,积极投身于建设中国特色社会主义事业的伟大进程中,为全面建成小康社会和实现社会主义现代化强国和中华民族伟大复兴的中国梦作出自己应有的贡献。</p>
12	军事理论	<p>军事理论课是根据《中华人民共和国兵役法》、《中华人民共和国国防教育法》和中共中央、国务院、中央军委的有关规定与精神,对大学生开设的一门公共必修课程。是落实国家人才培养战略和加强国防后备力量建设的重要举措,是高校开展国防教育的主要形式,为培养高素质的社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p> <p>本课程不仅要让学生掌握基本的军事理论知识和国防知识,更重要的是激发学生爱国热情、增强国防观念,进而培养学生时刻心系国防、关注国防,强化为国防建设服务的思想。</p>
13	军事技能	<p>军事技能课程是对大学生开设的一门必修课程,内容包括共同条令教育与训练、队列基础动作、战术基础动作、军体拳、防卫技能等部分。旨在提高学生的军事素质,包括军事知识、军事技能、军事纪律和军事精神等方面。通过这门课程的学习,学生可以了解中国军事的基本知识和原则,增强国防观念,提高自身的国家意识。</p>
14	职业发展规划	<p>职业发展规划课程是一门旨在引导学生科学合理地规划大学生活和职业选择的公共必修课。旨在解决学生对高职教育困惑问题,帮助他们了解专业与个人发展、市场与学习要求,养成规划意识,并学会科学合理规划。该课程采用理论与实践相结合的方式,通过实际案例渗透,全面加强大学生的超前就业意识,培</p>

		养规划能力,提高在校学习的目标性、主动性。课程内容包括自我探索、职业了解、社会环境分析、职业生涯规划方法等,通过多样化的教学活动和实践环节,帮助学生树立起职业生涯发展的自主意识,确立职业的概念和意识
15	创新创业教育	创新创业教育课程旨在培养学生的创新意识、创新精神和创业能力,通过提供创业的基础知识和基本理论,熟悉创业的基本流程和基本方法,了解创业的法律法规和相关政策,激发学生的创业意识,提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。
16	信息技术	信息技术课程旨在提高学生的信息素养和在信息化环境下的学习能力。信息技术课程的内容涵盖了信息化教学环境、多媒体素材获取与处理、多媒体课件设计与制作等多个方面。通过学习这门课程,学生可以了解常见的网络教育资源和特点,并具备运用 ppt 软件设计与制作多媒体课件的能力。
17	国家安全教育	国家安全教育课程旨在提高大学生的国家意识和素养,课程内容涵盖了政治安全、军事安全、国土安全、经济安全、文化安全、网络安全、社会安全、科技安全、海外利益安全、太空安全、深海安全、极地安全等多个领域。通过教育提高大学生的国家安全意识,使学生能够理解并认识到每个领域的安全对于国家整体安全的重要性,从而在日常生活中自觉维护国家安全。
18	职业素养	职业素养是高职生职业化的入门课程,属于公共基础课。内容主要有素养概述、团队合作等。每个教学单元中根据不同专业需求,选择不同典型案例帮助学生了解真实职场环境,满足学习者多元化的学习需求。通过课程学习,帮助学生提升职业意识,规范职业行为,养成优秀职业品质。引导学生了解职场、了解职业,以一个准职业人的身份要求自己。使学生成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民。
19	就业指导	就业指导课程旨在帮助学生树立正确的就业观,提高就业竞争力,适应社会需求。通过本课程的教学,学生应能够了解当前的就业形势,认识自己的特性,掌握求职简历的制作、面试技巧,了解就业政策法规,提高求职择业的能力和技巧。同时,还应树立起职业生涯发展的自主意识,确立正确的职业规划与求职创业的概念和意识,培养人文社会科学素养、社会责任感,以及各种通用技能如沟通、问题解决、自我管理、人际交往等。

(二) 限定选修课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求,落实国家有关规定和要求
1	马克思主义理论	课程内容包括九个单元:第一章反对外国侵略的斗争:1.外国资本主义对中国的侵略;2.抵御外国武装侵略争取民族独立的斗争;3.反侵略战争的失败与民族意识的觉醒。第二章对国家出路的早期探索:1.农民群众斗争风暴的起落;2.洋务运动的兴衰 3.维新运动的兴起和夭折;第三章辛亥革命与君主专制制度的终结:1.举起近代民族民主革命的旗帜;2.辛亥革命与建立民国;3.辛亥革命的失败。第四章 开天辟地的大事情:1.新文化运动和五四运动;2.马克思主义进一步传播与中国共产党诞生;3.中国革命的新局面。第五章中国革命新道路:1.对中国革命新道路的艰苦探;2.中国革命在探索中曲折前进。第六章 中华民族的抗日战争:1.日本发动灭亡中国的侵略战争;2.从局部抗战到全国性抗战;3.国民党与抗日的正面战场;4.中国共产党成为抗日战争的 中流砥柱;5.抗日战争的胜利及意义。第七章 为新中国而奋斗:1.从争取和 平民主到进行自卫战争;2.国民党政府处在全民的包围中;3.中国共产党与民主党派的合作;4.人民共和国:中国人民的历史性选择。第八章社会主义基本制度在中国的确立:

		<p>1. 从新民主主义向社会主义过渡的开始；2. 社会主义道路：历史和人民的选择；3. 有中国特点的向社会主义过渡的道路。第九章社会主义建设在探索中曲折发展；1. 良好的开局；2. 探索中的严重曲折；3. 建设的成就探索的成果。第十章改革开放与现代化建设新时期：1. 历史性的伟大转折和改革开放的起步；2. 改革开放和现代化建设新局面的展开；3 改革开放和现代化建设发展的新阶段；4. 全面建设小康社会；5. 改革开放和社会主义现代化建设的成就与经验。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。场地设备：教室要配置多媒体、互联网和学习通、慕课、云班课等学习软 app。师资条件：任课教师要具有扎实的专业基础知识，具备一定的教学经验，能结合党和国家形势政策以及时事政治，理论联系实际，有针对性地进行课堂教学。</p>
2	中华优秀传统文化	<p>本课程要求学生具备(1)学习中华优秀传统文化，掌握中华优秀传统文化的核心——道德，理解道德的精髓是善，道德的根本是孝，使许、学生在道德情感上向善孝。(2)学习中华优秀传统文化，让学生充满文化自信，具有爱国情怀。(3)学习中华优秀传统文化，修习中华传统美德的素质目标。学习(1)了解中华优秀传统文化的基本内容。(2)了解掌握中华优秀传统文化的核心——道德。掌握(1)中华优秀传统文化的方法。(2)能够品鉴中华优秀传统文化。(3)在学习中华优秀传统文化的过程中把中华优秀传统文化内化为自己的文化修养和自觉的能力。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
3	大学美育	<p>本课程是以教师指导下的审美理论和审美活动两条路径相互渗透，强调理论结合实际，课内与课外相结合，考核过程与结果相结合。</p> <p>课程内容主要包括：第一章大美无言：1. 美的本质与特征、形式与内容；2. 美育；3. 大学生与美育；第二章自然美与美育：1. 自然美的基本特征；2. 自然美的重要形态；3. 自然美的审美指导；第三篇社会美育美育；1. 社会美的基本类别；2. 社会美的具体实践；第四篇艺术美与美育：1. 文学美；2. 音乐美、舞蹈美；3. 绘画美、书法美、雕塑美；4. 戏曲美、影视美；5. 饮食美、服饰美。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>
4	高等数学	<p>就业指导课程旨在帮助学生养成良好的学习习惯、严谨细致的职业意识和实事求是的科学态度，具备 就业能力与创业能力。在普通高中或中等职业教育基础上，能够学好职业岗位和生活中所必要的 数学知识，并掌握职业生涯发展所需要的数学基础知识。具备数学素质，以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，具备 观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。</p> <p>本课程实行多元化复合型的考评形式。一是过程性评价与终结性评价相结合。过程性考核占比 50%，终结性考核占比 50%；二是教师评价与学生互评相结合；三是考试方式的多样化和考核内容的实践化。</p>

(三) 专业基础课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
----	------	---------------------------------

1	乐理（一） （二）	<p>《乐理》是现代流行音乐专业的专业基础课，目的是为提高本专业学生的专业理论基础。为学生提供基础的理论专业知识的支撑与学习，同时为后续专业课程提供理论上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过教学使学生系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识与技能。 2. 能够熟练运用音乐基础理论知识，适应各种音乐艺术实践活动需要，为学习其他音乐理论课程打基础。 3. 运用掌握的音乐理论知识，提高学生基本的音乐素养与能力。 4. 培养学生审美情趣，开发智力，发展音乐才能。 <p>本课程主要教学内容包括：乐音体系、记谱法、调式总论、大小调、中国民族调式分析、音程与和弦、节奏与节拍。旨在培养学生对音乐的认知力与创造力，提高学生的音乐修养与审美能力，同时增强学生对音乐的理解能力、分析能力，发展学生自主学习的能力。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占60%，包括日常考勤10%、课后作业20%、课中线上作业20%，课堂讨论10%。期末闭卷考试占剩下的40%。</p>
2	视唱练耳 （一）（二）	<p>《视唱练耳》是现代流行音乐专业的专业基础课，目的是为培养本专业学生的专业技能打下听觉基础。为学生提供听觉上的支撑与学习，同时为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助，具体来说，学生将达成下列目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解节奏的基础理论知识如节奏型、节拍、节奏重音、音值组合、休止符及连线记号。 2. 了解音程的构唱，构成技巧，熟悉各类音程名称及特性。 3. 了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系，并结合以上知识了解旋律视唱的基本要求。 4. 掌握不同的节奏规律及节奏型的运用、击打、模唱、听写能力，提升对于节奏的感知能力。 5. 通过对于音程以及音组旋律片段的听写及模唱掌握对于音乐的记忆能力。 6. 通过调性视唱模唱提高音乐的表现力和对于音乐风格的表达能力分析能力。 7. 通过对于节奏、音程调性的整体感悟，体会到音乐背后的深层次的文化内涵。 8. 感受大小调民族调式不同音乐气质中包含的不同民族气质。提高音乐鉴赏能力，感悟多元文化。 <p>本课程主要教学内容包括：节奏、音程、调式、音程、和弦构唱训练、音程音组、节奏、旋律听写、节奏旋律模唱训练以及两升两降以内五线谱、简谱视唱旋律片段视唱、节奏片段视唱击打训练。通过学习，学生对于节奏的感知和应用能力得到提升，能够准确的击打视唱不同类型的节奏。对于音程音高和调性的概念形成，并建立内心听觉，对于音准的听、唱能力进一步提高。对于音乐风格和音乐整体性的概念形成一定的感受力，能通过读谱视谱准确表达出音乐标记，音乐符号和音乐内容，并运用到实际当中。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占70%，包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从学生的新谱视唱技能、听写记谱技能两个方面进行考查。注重学生综合知识和技能、职业规</p>

		范、创新能力等多方面的综合评价。
3	键盘实用基础(一)(二)	<p>《键盘实用基础》是现代流行音乐专业的专业基础课，能够掌握键盘弹奏的基本方法和弹奏技巧，能客观分析及评价音乐作品演奏效果，能够弹奏简易的练习曲和小型乐曲。为流行教育专业学生后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解键盘的基础知识和基本理论。 2. 掌握钢琴弹奏的基本姿势和基本方法。 3. 掌握五线谱视奏的正确方法。 4. 培养学生良好的训练习惯和学习品质，培养学生学习钢琴的兴趣。 5. 通过键盘实用基础课程的学习培养团队协作意识。 <p>本课程主要教学内容包括：了解键盘的发展历史和现状、学习钢琴弹奏时正确的姿势与手型、认识五线谱和熟识钢琴键盘、熟悉非连音、连音和跳音三个基本演奏方法，视奏简易的练习曲与乐曲，巩固与强化三种基本弹奏方法，加强相应的练习曲、乐曲的视奏训练，音阶、琶音、和弦的理论知识并弹奏两升两降以内的各调音阶、琶音与和弦以及钢琴小品的弹奏。旨在培养良好的训练习惯和学习品质，培养学习钢琴的兴趣，增强团队协作意识，提高音乐审美能力。了解钢琴的发展与演变过程，知晓钢琴弹奏的坐姿与手型，熟悉五线谱上的音所对应钢琴键盘上的具体位置，归纳断奏、连奏、跳奏等基本的弹奏技术要领。掌握钢琴弹奏的基本方法和弹奏技巧，能客观分析及评价音乐作品演奏效果，并能弹奏简易的练习曲和小型乐曲。</p> <p>本课程教会学生各种钢琴的基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在手指基础和练习曲中学习技能，在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了钢琴基础课思政的意义和价值。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占70%，包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从钢琴弹奏技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。</p>
4	和声(一)(二)	<p>本课程的目的是为现代流行音乐专业学生提供基础的理论专业知识的支撑与学习，同时为后续专业课程提供理论上的支持和帮助。具体来说，学生将完成下列目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 系统地了解西方传统和声知识与理论体系，总结有效的和声写作规律，培养思维和创造能力。 2. 了解和声的概念以及规范的写作方式，能够对具体音乐作品的和声进行简单分析；培养学生的和声听辨力、想象力。 3. 了解不同调性的特征与音乐形象，感受不同调式之间的关系。并结合以上知识了解和声的基本要求。 4. 能读懂和声专业术语，理解和声内涵；能对音乐作品进行正确的和声分析；能进行歌曲创编并进行伴奏的编配；增强音乐表现力和对于音乐风格的表达与分析能力。 <p>本课程主要教学内容包括：和弦、织体与节奏、和弦外音、副属与重属和弦，和声基本语汇、为旋律配和声，音乐作品中的和声分析。通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配</p>

		<p>伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维和创新能力，同时增强民族文化自信。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占70%，包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
5	曲式	<p>本课程的目的是为现代流行音乐专业学生的音乐理论学习及分析作品的的能力打下坚实的理论基础，为后续学习专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解曲式分析知识与理论体系，总结有效的音乐写作规律，培养思维和创造能力。 2. 阐述曲式结构的定义、基本特征，了解乐曲的基本结构形式；掌握分析乐曲基本结构的方法；具备一定的作品分析能力。 3. 能够理解曲式专业术语与内涵；结合乐理、视唱、和声等知识对音乐作品进行综合分析；进行简单的音乐创编。 <p>本课程主要教学内容包括：曲式分析绪论，一段、二段、三段曲式、二部与三部曲式等，音乐作品中的曲式分析。通过分析具有时代主流价值取向的中国作品，挖掘作品内涵，感受文化氛围。通过为优秀中国儿童歌曲编配伴奏，了解和声价值，初步形成良好的辩证思维和创新能力，同时增强民族文化自信。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式进行考核。注重学生全过程学习信息的采集。其中过程性考核占70%，包括课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占30%，注重学生过程性学习信息的采集。</p>
6	流行音乐史	<p>本课程使学生掌握必要的各个不同时期、不同风格的中国流行音乐史知识与欣赏方法，开阔视野、启迪智慧，通过对中国优秀流行音乐作品的学习，传承优秀民族文化，增强民族自豪感，坚定民族自信。课程让学生深入了解流行音乐的发展历程，了解不同时期的音乐风格、代表人物、社会文化背景流行音乐发展特点，主要音乐家及其代表作，主要流派风格概念；能够听辨出中国流行音乐史中各时期的经典音乐作品，能够简要阐述其作品相关内容与创作背景；能够区别不同时期、不同风格的音乐种类，并做出音乐鉴赏与评价。课程让学生提升自身终身学习的意识，能够独立完成知识脉络梳理，运用合理的教学策略，将所学的流行音乐史学理论熟练运用于流行音乐演唱及舞台实践。</p> <p>本课程课堂教学组织形式为集体课。课堂教学以讲授法、项目教学法、任务驱动法、启发式教学法、示范演示法、讨论法为主要教学方法。配备网络、多媒体设备和音响的音乐教室。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从组织与管理能力情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>

7	形体与舞蹈 (一)(二)	<p>本课程不仅仅是教会学生的体态，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在学习立体矫正中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力。1. 通过本课程的学习感受音乐演奏的解姿态美、形体美。2. 通过形体舞蹈使学生身体能够得到全方位的训练，培养学生挺拔的姿态、优雅的气质使学生的肢体更具协调性和韵律感。掌握基本的演奏姿势。形体动作与演奏、演唱姿态融合的能力。通过运用形体舞蹈知识技能掌握肢体控制力和舞台表现力。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
8	表演综合训练(一)(二)	<p>本课程为培养流行音乐专业学生的舞台表现力而设置。为学生提供舞台上的表演以及心态变化等方面能力，培养团队协作意识，培养提高审美能力并能够为后续专业课程提供专业技巧上的支持和帮助。着重激发学生的创作欲望和创作天性，以戏剧游戏，即兴创造，表演练习为教学主体。要求学生把握质感、量感、分寸感、环境感、节奏感等等，初步理解掌握表演内外部基本元素，让学生在表演实践中自我认识，自我发现，并在此基础上善于自我改变。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识；运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、形体教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从表演能力掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
9	艺术管理	<p>本课程以培养学生在艺术领域的管理能力为核心，把握艺术在市场中的作用。不断提高艺术修养的同时，将管理学原理与艺术结合。在艺术管理的相关程教学中，教师要深入挖掘其中的思政教育资源，实现显性思政教育与隐性思政教育的有效融合。了解演艺团体的领导者所应具备的思想素质、业务素质及身体素质。通过优秀演艺团体及优秀团体的领导者案例使学生从思想和价值观上明确成长目标，来帮助学生更好地理解世界与现实生活，进而形成正确的价值观念。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。课程采用过程</p>

		性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从组织与管理能力情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。
10	新媒体策划与运营	<p>本课程为树立学生正确的审美观、价值观；培养学生的团队合作精神；在艺术创作与传播中，利用现代科技为力量，培养学生创新和思维能力；激发学生成为新时代掌握新媒体基本理论和新媒体创意思维能力、新媒体技术应用能力的高素质应用人才。本课旨在通过教师的授课与正确引导，思考新媒体与艺术之间的关系，从而树立正确的审美观与价值观将现代科技与艺术进行结合，激发学生的创新和思维能力，培育新时代的高素质应用型人才。</p> <p>教师运用讲解法、小组和做法、配合音响资料、多媒体、影像等手段进行形象、直观的教学。</p> <p>场地环境要求教学设备齐全，实训室配有双向视频集体教学、多媒体投影等设备，网络接入或wifi环境。本课程师资要求具备传播学、音乐表演相关专业本科及以上学历，能熟练地运用现代教学手段与教学方法，教学经验丰富，具有演出经纪相关师资培训与教学经验，具有较好活动组织与实施经验的专职或者兼职教师。本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的方式。总成绩等于平时成绩40%+期末成绩60%。两项成绩记入总成绩，总成绩60分为及格。</p>
11	中外艺术简史与赏析	<p>《中外艺术简史与赏析》是现代流行音乐专业的专业基础课，目的是为培养音乐教育专业学生的音乐审美以及音乐历史打下音乐学习的基础，为专业学生后续学习主专业课程提供帮助。具体来说，学生将完成下列目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在教学中，渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。同时感受不同民族的文化内涵，欣赏不同地域的文化，感受大自然的美好，建立良好的人生观、世界观和道德观。 2. 通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握音乐历史的发展脉络，了解并掌握不同时期出现的重要作品和音乐现象。 3. 让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律。 <p>本课程主要教学内容包括：西周、春秋、战国时期的音乐，秦、汉时期的音乐，三国、两晋、南北朝时期的音乐，隋、唐、五代时期的音乐，宋、元时期的音乐，明、清时期的音乐，中华民国时期的音乐，中华人民共和国时期的音乐、古代希腊和罗马音乐，中世纪音乐，中世纪单声歌曲，19世纪法国和意大利音乐，19世纪中、下叶的德奥音乐，19世纪中、下叶的法、意歌剧，世纪的民族音乐与有关风格。坚持因材施教，循序渐进的启发式教学方法，培养学生分析问题与解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法，重视学生对传统文化的热爱和了解，注重开拓学生的视野，提高艺术修养与审美能力。贯彻理论联系实际的教学原则，重视艺术实践，培养学生对古代优秀作品的深入了解。以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占70%，包括课前作业10%、日常考勤10%、单元回课50%。终结性期末考试占剩下的30%，从理论知识掌握情况来进行考查，注重学生知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。</p>
12	音乐制作软	本课程旨在通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌

	件运用与剪辑	<p>曲进行制作与改编、编辑，为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求。</p> <p>本课程主要教学内容包括：音乐制作与剪辑软件知识，简单的音乐制作和剪辑，音乐制作与剪辑效果处理和技巧，运用音乐制作软件进行简单的儿童歌曲编曲、创编或改编。在音乐制作软件运用与剪辑的课堂中，体会音乐艺术的综合魅力，在学习音乐软件运用及编辑技巧的过程中，感受自主创作的魅力，从而享受音乐，提高自身的审美品位、艺术修养，培养音乐创作能力。熟悉 Audition 制作软件，学会音频混合、编辑、控制和效果处理等编辑功能；介绍音频制作基础与技巧。能够熟练运用音乐制作软件对各种声音作品进行制作、剪辑、控制和效果处理，对音频制作设备和编辑技巧有较为系统、全面的把握。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占60%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元考试40%。终结性期末考试占剩下的40%，从音乐软件制作技巧掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。</p>
13	艺术概论	<p>《艺术概论》是现代流行音乐专业的专业基础课，是一门理论性和知识性均很强的课程。在教学中运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻理论联系实际的原则，着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力。</p> <p>本课程主要教学内容包括：系统地阐释艺术活动的基本状况，使学习者确立科学的、进步的艺术观；了解艺术活动各个环节的密切联系，探讨艺术活动的规律和特点；指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、接受和批评。通过对艺术概论的学习，提升艺术修养，提高审美意识。掌握艺术活动基本规律，了解艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点。能运用艺术的本质和规律对艺术活动进行分析；能依据艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占60%，包括：日常考勤20%、平时考查40%。期末考查占剩下的40%，从知识掌握情况进行考查。</p>

(四) 专业核心课程描述

序号	课程名称	主要内容、课程目标、教学要求及考核要求，落实国家有关规定和要求
1	流行音乐演唱(一)、(二)、(三)、(四)、(五)	<p>本课程要求学生通过对流行音乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。通过理论讲授、技巧训练，了解流行音乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念；训练演唱技能，提升音乐作品的分析、处理能力和流行音乐作品演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。流行音乐演唱课不仅仅是教会学生各种发声技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在练声中学习技能，在歌曲作品中感受音乐带来的审美情趣和音乐魅力，体现了声乐演唱思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、声乐实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>本课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占60%，包括课前线上回课10%、日常考勤10%、单元回课考试40%。终结性期末考试占剩下的40%，从声乐演唱技能技巧，掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。</p>

2	<p>文化活动策划与组织 (一) (二)</p>	<p>本课程旨在帮助学生形成求真务实的专业素质与职业态度;在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养;通过各种形式的文化策划活动,逐步提升创新意识,树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化,增强民族自豪感。通过课堂上以及在学习中的学习,不断精进,培养吃苦耐劳的传统精神,扎根群众,从基层做起,同时培养学生的合作意识和沟通能力。进而形成求真务实的专业素质与职业态度;在掌握知识与技能的基础上提高自身综合素质与修养;逐步提升创新意识,树立集体荣誉感、责任感、团队合作意识以弘扬中华民族传统文化,增强民族自豪感。</p> <p>采用项目教学法,线上线下结合,注重循序渐进,能力递增,注重理论与实践相结合,采用项目教学、任务驱动教学法培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入,坚持立德树人,提升学生的自主学习和发展能力。</p> <p>场地要求具备多媒体教室,能与校外实践基地组成综合性实践课程模式或交流学习。本课程师资应具有扎实的策划理论基础,能熟练地运用现代教学手段和教学方法,指导学生进行群众文化活动的策划与实施的专业教师。有一定的艺术活动组织经验,熟悉艺术活动策划过程。</p> <p>本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式进行评价。智慧树平台建课,注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 60%,期末成绩占 40%;期末考试以实践考查的形式开展。</p>
3	<p>流行音乐即兴伴奏 (一) (二) (三)</p>	<p>本课程旨在培养学生了解流行音乐伴奏和弦的概念,熟练常见和弦在键盘的位置;知晓钢琴弹唱的坐姿与手型;了解伴奏织体的基本类型与编配;学习移调的定义、方法以及在不同音乐风格中的应用。要求学生能够掌握伴奏和弦的编配,能客观分析及评价音乐作品弹唱效果,能够弹唱流行歌曲。流行即兴伴奏不仅是教会学生基础的弹奏技能,同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政元素,从而达到知识、技能、情感态度的高度统一。在歌曲配弹练习中培养“刻苦、严谨”的学习态度,在小组协作创编中培养团队意识与创新能力,体现流行音乐即兴伴奏课程思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预习课和题库,课堂中拓展预习课的深度和广度,课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接职业技能大赛中即兴弹唱赛项要求,运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合,其中过程性考核占 60%,包括:课前线上作业 5%、日常考勤 5%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%,从即兴伴奏技能掌握情况进行考查,注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	<p>合唱与指挥 (一) (二)</p>	<p>本课程通过学习,使学生具有多声部音准、音色的相互融和能力,达到音乐专业学习者的基本素质;培养学生的集体荣誉感、责任感、纪律性、角色感、认真的工作态度及良好的学习方法。通过重唱、合唱理论讲授和技能训练;掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能;培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识;能准确理解、处理不同风格的艺术作品;在合唱和指挥中学习技能,在作品中感受音乐带来的审美情趣和音乐魅力,体现了合唱指挥思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法,运用智慧树等线上平台设置预</p>

		<p>习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从合唱指挥技能掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5	流行音乐编配与录音 (一)(二)	<p>本课程通过教师对音视频制作与编辑进行技能教学，对简单的旋律、歌曲进行制作与改编，编辑、为学生将来从事音乐行业、音乐教育行业奠定坚实的专业技能基础，以满足未来文化艺术、艺术教育等行业工作的岗位需求，对耳熟能详的幼儿歌曲旋律或传统乐曲，运用音频制作技巧进行革新创编，能够为其赋予新时代的音乐涵义，从而提升学生的审美趣味培育其音乐创新力。本课程培养学生能够对简易的流行歌曲按教学要求进行改编、创编；能够进行音乐软件制作与剪辑的技巧；能够掌握基本的录音技巧。</p> <p>教师运用讲解法、示范法、训练法、讨论法、案例教学法、小组合作法等方式讲授音乐软件制作与剪辑的技巧，要求学生案例进行制作。在学生掌握基础编辑功能后，引导学生对简易的流行歌曲按教学要求进行改编、创编，将技术理论与作品鉴赏有机融合，让技巧的理论知识实践化、应用化、创新化，对教学成果进行展示和生生互评，达到学以致用教学目的。</p> <p>教学配备电钢琴、五线谱电教板、双向视频集体教学、多媒体投影等设备，网络接入或wifi 环境以及全天开放式独立琴房的实训空间</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%。终结性期末考试占剩下的 40%，从音乐软件制作技巧掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等多方面的综合评价。</p>
6	流行歌舞与表演	<p>本课程通过掌握流行舞蹈（芭蕾、现代、流行舞）基本功和流行歌曲演唱的配合，使学生具备较好的肢体表达能力和一定的舞蹈动作模仿能力，能够歌舞结合，使舞台表演风格更加丰富；培养舞蹈感受力，提升学生对舞蹈元素的编排和创作能力，增强综合舞蹈能力和全面的艺术素质；该课程为后续歌舞排练课程服务，为学生打好舞蹈基础 本课程要求掌握流行舞蹈（芭蕾、现代、流行舞）基本功组合，能够歌舞结合，使舞台表演风格更加丰富；使学生掌握流行唱跳演唱和编排能力；要求学生具有较好的专业素养、审美素养和精益求精的工匠精神。</p> <p>本课程课堂组织形式为集体课。课堂教学以项目教学法、任务驱动法、启发式教学、示范演示教学法、练习法、情景模拟法为主要教学方法。主要内容为：舞蹈（芭蕾、现代、流行舞）分离训练；选择单声部或者多声部流行曲目对学生进行分声部的训练；歌曲与舞蹈的指导和队形的编排；每一首作品最终以声、台、形、表相结合的形式进行成果展演。</p> <p>教学配备音响设备、双向视频集体教学多媒体投影等设备，网络接入或wifi 环境以及全天开放式独立舞蹈的实训空间。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从剧目身段中身体语言和技巧进行考查，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业</p>

	规范、创新能力等方面的综合评价。
--	------------------

(五) 专业拓展课程描述

1	祁剧童谣	<p>本课程是将戏曲（祁剧）中的典型音乐元素改编成的童谣，对于祁剧的传承和推广起到了促进作用。通过对童谣的学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。</p> <p>运用演示法、示范法及音频视频等现代化信息技术，多方面带学生体会和感受祁剧童谣的音乐性及民族性。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
2	祁剧声腔	<p>祁剧是衡阳本土的戏剧，通过对祁剧声腔的学习激发学生的学习兴趣，对本土戏剧的传承和推广起到了促进作用。通过学习，潜移默化的培养学生对于本土的地方性戏曲进行宣传。并培养学生的民族意识和传承意识。</p> <p>运用演示法、示范法及音频视频等现代化信息技术，多方面带学生体会和感受祁剧的音乐性及民族性。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
3	祁剧身段	<p>戏曲基本功和毯子功训练确实有着非同一般的艰苦性，常常使人望而却步。这时，课程从思政的角度给学生前进的动力，经常给他们说些革命先烈的故事，突出坚持就是胜利。培养学生吃苦耐劳、砥砺前行的好品德，结合中国戏曲“梅花香自苦寒来”的优秀传统教育，为将来更好地“为人民服务”打下基础。</p> <p>课程通过组织观看诸如《万水千山》、《长津湖》等红色题材影片，开展观后感言，用革命先辈为人民流血牺牲、一切为了人民的大无畏精神激励学生，鼓励学生。进而培养学生具备服务人民群众的主观意识。</p> <p>教学和训练场地配备多媒体音响设备、一体机的多媒体理论课教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，通过学习和实践，从祁剧身段中身体语言和技巧进行考查，除了提高学生的艺术修养和表演水平，更注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
4	湖南民族民间音乐	<p>湖南民族民间音乐课程不仅仅是教会学生各种湖南民族民间音乐基础元素，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、</p>

		<p>思想的高度统一。在湖南本地音乐中培养技能，在学习演唱湖南民族民间音乐作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了湖南民族民间音乐的思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体音乐教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从湖南民族民间音乐的发展、元素、结构、曲调学唱，曲调弹奏进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
5	湖南非遗民间舞	<p>课程推广湖南非遗民间传统舞蹈文化与技艺，理解湖湘非遗文化内涵，培养学生以现代审美意识来辩证他看待其非遗艺术变迁与发展，并身体力行的保护与传承。湖南非遗民族民间舞不仅仅将会增强学生传统文化的认知，同时也引导学生在提高对中华优秀传统文化的自豪。</p> <p>课程采用了线下实践教学的方式，将理论与实践相结合。培养和开拓学生对湖南非遗民间艺术的了解与热爱。</p> <p>教学配备多媒体音响设备，一体机的多媒体实践教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核站 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从常见的湘西土家族毛古斯舞、苗族鼓舞、龙舞、瑶族长鼓舞进行考察，注重学生综合知识技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
6	流行乐队实践	<p>本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，激发学生情感在排练合作学习中，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
7	民族乐队实践	<p>本课程通过对经典作品的合奏与排练，学习作品历史背景，增强学生的文化自信和认同感，在排练合作学习中激发学生情感，培养学生的团队合作精神。同时引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想</p>

		<p>的高度统一。在乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、视奏、分析作品的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上排练作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
8	合唱队实践课程	<p>合唱队的实践课程不仅仅是教会学生各种合唱指挥基础技能，同时也要引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在指挥手势基础中学习技能，在指挥乐曲和合作作品中感受音乐和团结协作带来的审美情趣和音乐魅力，体现了合唱实践课程思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 各组织单位学校对合唱队的训练要求运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从合唱歌曲弹奏技能、指挥手型、合唱作品把握风格掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范创新能力等方面的综合评价。</p>
9	原创剧目排练	<p>原创剧目排练课程不仅仅是学生对专业内容的巩固与整合，同时也要引导学生善于从原创剧目中挖掘思政元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在排练表演中培养技能，在二度创作过程中感受团结协作带来的艺术情趣和舞蹈魅力，体现原创剧目排练的思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从原创剧目的动作语汇、节奏动律、风格展现、情感表达、流畅度、画面感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
10	小学音乐教学研究与活	<p>从音乐文化、音乐风格等角度引导学生进行探究，选择话题，制造焦点。在音乐教学活动中，通过多学科的融合，以不同国家音乐文化为切入点，培养学生</p>

	<p>动设计</p>	<p>的音乐辨别能力。在教学中，将乐器与乐理知识作为素材带入课堂，以教材中的民族音乐为切入点，培养学生的文化意识与民族自豪感，让学生正视中华音乐文化。</p> <p>运用现代信息技术，融入多媒体教学，对采用案例分析法、示范法、讲授法、实践法等，注重循序渐进，能力递增，着力培养学生自主、合作探究的学习方式。</p> <p>配备网络、多媒体设备、钢琴、音响的音乐教室。本课程教师应为音乐教育专业研究生以上学历，要求教学经验丰富，教育学、心理学理论知识扎实、音乐教育理论与实践能力扎实，具有实习指导、小学跟岗工作经历的专职教师；有小学音乐活动教学经验，音乐教育专业本科及以上学历，具备高级职称，具有较好的音乐专业功底及丰富的小学音乐教学活动组织与实施经验的兼职教师。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核，其中过程性考核占60%，终结性期末考试占剩下的40%。</p>
11	<p>小学生心理学</p>	<p>通过学习本课程，旨在帮助学生萌发并牢固职业认同，坚定理想信念，意识到小学教师的工作重点在于滋养小学儿童的心灵，认识到农村小学教师的工作是一项艰巨且伟大的任务，是为党育才为国育人的第一步；树立正确的儿童观，由心而生“关爱儿童”的意识，认识到小学教师在小学儿童心理健康发展中的重要作用；形成“终身学习”意识，意识到只有秉持严谨细致和专业负责的态度对待每一位学生，才能尽可能避免对学生心理发展产生不良影响，而只有不但提升自身专业知识与自身素养，才能不断保持这种态度；树立“立德树人与用心从教”的意识，逐渐意识到教师只有自身德行正，才能真正培育出优秀的学生。</p> <p>采用多种教学方法，包括讲授法、案例分析法、小组讨论法、实践操作等，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。</p> <p>配备多媒体设备、黑板的智慧教室。便于信息化教学的实施，支持学生个人的个性化学习、自主学习与合作化学习。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>采用过程性考核和终结性考核相结合的形式考核。其中过程性考核占50%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、线下作业30%。终结性期末考试占剩下的50%。综合考核学生课堂表现、作业完成、实践操作、考试得分等。</p>
12	<p>小学教育学</p>	<p>通过本课程的学习和实践训练，学会有效沟通与人合作，在反思与改进中，形成正确的教育观、教师观、学生观、教学观，热爱小学教育，学习张桂梅“四红精神”，坚定从教的信心。结合课本的内容，关注时事新闻，培养学生观察思考社会发展中的教育现象，理解教育与国家的关系，初步树立正确的全面发展观和人才培养质量观。引导学生通过实际案例感受教师职业的社会性质与社会地位、教师职业素养的要求，激发学生的使命担当感。通过挖掘课程中“立德树人”要素，将中国传统文化、传统美德和职业道德融入教学过程，从而树立正确的课程观与教学观，形成完善的思想品德。</p> <p>本课程教学以讲授为主，根据课程具体内容及学生实际需要，配合讲授质疑式、问题探究式、案例分析式、合作讨论式、读书报告式、观摩体验式、调查论文式、训练多样式等多种教学形式。坚持理论联系实际，坚持启发式教学。注重启发学生独立思考，分析问题的能力。</p> <p>配备多媒体设备、黑板的多媒体教室。便于信息化教学的实施，支持学生的个性化学习、自主学习与合作化学习。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>在考核要求上严格按照《小学教师资格证考试大纲》进行命题，并根据识记、</p>

		<p>领会、简单应用、综合应用四个层次规定提出要求，以形成性考核与终结性考核相结合的方式评定学生的学业成绩。形成性考核包括考勤平时作业、课堂表现(包括学习态度、课堂互动、讨论参与等)和课程论文等，占总评成绩的 50%。终结性考核即闭卷书面笔试期末考核，占总评成绩的 50%。考试题型有客观题和主观题，主要考查学生对教育学知识的识记和理解情况，还有学生运用所学过的知识进行分析问题和解决问题的能力。</p>
13	1+X 器乐艺术指导	<p>1+X 器乐艺术指导课不仅仅是教会学生器乐弹奏技能、教学设计、说课、答辩，同时也引导学生善于从所学音乐作品中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在器乐作品弹奏中学习技能，在器乐作品教学设计撰写中训练跨学科思维，在说课与答辩中锻炼表达能力，体现了 1+X 器乐艺术指导课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。对接 1+X 器乐艺术指导等级证书中弹奏、教学设计、说课、答辩的要求，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的电钢琴实训室和钢琴实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 60%，包括：课前线上作业 5%、日常考勤 5%、单元小测 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 40%，从器乐作品弹奏、教学设计、说课、答辩四项来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、表达能力、逻辑思维等方面的综合评价。</p>
14	1+X 演出经纪人资格	<p>1. 课程思政：习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”强调“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识对接。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占 70%，包括：课前线上作业 10%、日常考勤 10%、单元回课考试 40%、课后作业 10%。终结性期末考试占剩下的 30%，从掌握情况来进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
15	人物化妆造型	<p>1. 课程思政：化妆造型课程不仅仅是教会学生化妆的基本理论，同时也要引导学生善于从中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一。在化妆中培养技能，在学习立体矫正化妆造型中感受团结协作带来的审美情趣和舞台魅力，体现化妆造型课程的思政的意义和价值。</p> <p>2. 教学方法：课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平</p>

		<p>台发布的学习拓展知识。组织学生外地采风，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>3. 教学场地与师资：教学配备多媒体音响设备、一体机的多媒体舞蹈教室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>4. 考核方式：课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从对化妆品的认识、化妆基本理论、舞台化妆概论、立体矫正化妆、造型感等方面进行考查，注重学生综合知识和专业技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
16	音乐创编	<p>本课程通过对民族音乐风格与民族乐器等知识的学习，增强学生的文化自信和认同感，在音乐创编学习中激发学生情感，培养学生的创新精神。同时引导学生善于从所学音乐知识中挖掘思政的元素，从而达到知识、技能、思想的高度统一，体现课思政的意义和价值。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识。在分析音乐元素、创作、演奏的要求上，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、演奏水平过硬，并具备乐队乐团实践经验。同时有良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上排练作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从重奏技能、排练能力的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
17	合唱团排练与指导	<p>在合唱排练课程教学中教师要深入挖掘其中的思政教育资源，实现显性思政教育与隐性思政教育的有效融合。教师在开展教学时有意识地引导学生领悟作品的真切情感从中感受作者的情感与意识，通过发现美、领悟美来帮助学生更好地理解世界与现实生活，进而形成正确的价值观念。</p> <p>课程采用了线上、线下同步授课的教学方法，运用智慧树等线上平台设置预习课和题库，课堂中拓展预习课的深度和广度，课后完成智慧树平台发布的学习拓展知识，运用多种方式开展实践教学。</p> <p>教学配备多媒体音响设备、一体机的合唱实训室。本课程师资应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力、良好的信息化使用能力及教研能力。</p> <p>课程采用过程性考核和终结性考核相结合，其中过程性考核占70%，包括：课前线上作业10%、日常考勤10%、单元回课考试40%、课后作业10%。终结性期末考试占剩下的30%，从组织合唱与基本指挥手势的掌握情况进行考查，注重学生综合知识和技能、职业规范、创新能力等方面的综合评价。</p>
18	伴奏编配与排演	<p>本课程立足对国内外声乐作品的音乐风格、调式调性、织体选择的导赏与分析，使学生在体验与品鉴中认知不同风格、情绪的声乐作品的特点，以获得审美体验与即兴伴奏能力的全面提升，真正在潜移默化引导下更加明确“立德树人”的深层含义与教育意蕴；在学习本课程的过程中，要求做到持之以恒、精益求精，学生的意志在练习中也能够得到磨炼，从而提升自身的自制力。</p> <p>使用智慧树等线上平台课与线下课程混合式教学；课堂中主要采用讲授法和实践法。</p> <p>教学场地要求配备多媒体一体机、钢琴的音乐教室。师资要求具有丰富钢琴</p>

		<p>伴奏经验的钢琴教师或能够快速编配伴奏的声乐伴奏老师,能够讲解并指导学生快速掌握声乐作品的伴奏的能力。</p> <p>课程主要采用舞台技能考核的方式,具体要求学生进行现场声乐作品快速编配与演奏,并进行编排讲解。全面评估学生在声乐作品即兴伴奏与编排中的演奏技巧、音准、节奏、织体的选择、音乐风格的掌握以及写协作中的音乐表现力等方面的能力。</p>
--	--	--

(六) 专业实践课程描述

1	艺术实践	<p>本课程旨为集中性实践课,旨在培养学生熟悉并掌握舞台艺术表演工作的程序 and 操作规程;了解本专业工作的基本流程和规律,进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式。了解音乐艺术表演的工作方式和技巧;通过专业实习加强学生的敬业精神,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。了解我国艺术表演的现状及存在的问题。</p> <p>课程内容包括1.专场音乐会2.艺术实践晚会3.毕业晚会4.各种临时性的演出5.各种专业性比赛活动。主要以舞台实践的形式进行。</p> <p>考核内容包括组织水平、艺术水平、艺术实践参与率、演出效果四个方面组成。</p>
2	岗位实习	<p>本课程旨为集中性实践课,培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力,养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。帮助学生了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化,提高学生音乐表演专业知识和基本技能。巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力,提高学生的综合素质。帮助学生掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。</p> <p>要求学生了解实习企业的基本概况和文化。熟悉实习企业的规章制度。掌握实习岗位涉及的工作任务、专业要求和操作流程。深入掌握音乐表演专业的理论知识和表演技能。分岗位、分角色完成剧(节)目排演的前期准备工作。</p> <p>逐步对剧(节)目的难点、重点进行细化和强化排练。完成剧(节)目多岗位、多角色的协同合作排演。了解文艺宣传的方针政策 and 文艺活动策划的基本知识。</p> <p>规划并制订相关文艺宣传或文艺活动策划项目的实施方案。组建宣传和策划团队。按方案完成文艺宣传或文艺活动策划任务。实习期间必须绝对遵守实习单位的各项规章制度。勤奋好学,适应工作环境;积极主动协助同事工作,并能按照要求完成实习单位安排的工作任务。</p>
3	毕业设计	<p>本课程旨在毕业设计实践过程中逐步形成良好的职业素养和全局观念、团队合作精神,养成勇于探索、坚持不懈、精益求精的工作精神。提高学生表演艺术专业知识和基本技能,巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力,提高学生的综合素质。提高发现问题、分析问题与解决问题的能力;提高学生职业能力;培养学生创新能力。</p> <p>学生根据毕业汇报主题设计毕业方案,主要包含以下内容:任务书及设计作品成果。其中设计作品成果含有毕业演出成果视频及成果说明书。采用问题导向,教师提出相关的学习任务,学生自主学习、探索,教师给予必要指导体现以学生发展为本的教学理念。</p>

附件2 —— 《三年制现代流行音乐专业课程设置与教学进程表》

三年制现代流行音乐专业课程设置与教学进程表

课程模块及 课程代码		课程名称	学分	学时分配			学期/周数/课内教学周/周学时						课程	考核	开课部门		
							一	二	三	四	五	六					
				学时 合计	理论学 时	实践学 时	20	20	20	20	20	20				20	
公 共 基 础 课 程	必 修	GB000047	思想道德与法治	3	48	42	6		3					必修	考试	思想道德与法治教研室	
		GB000046	毛泽东思想和中国特色社 会主义理论体系概论	2	32	28	4			2					必修	考试	概论教研室
		GB000045	习近平新时代中国特色社 会主义思想概论	3	48	42	6				3				必修	考试	思想道德与法治教研室
		GB000005	形势与政策	1	40	34	6	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4			必修	考查	形势与政策教研室
		GB000013	体育与健康（一）	2	28	2	26	2*14							必修	考查	体育教研室
		GB000014	体育与健康（二）	2	32	2	30		2*16						必修	考查	体育教研室
		GB000015	体育与健康（三）	2	32	2	30			2*16					必修	考查	体育教研室
		GB000016	体育与健康（四）	1	16	2	14				2*8				必修	考查	体育教研室
		GB000017	大学生心理健康教育	2	32	24	8	2*8	2*8						必修	考查	小学教育心理教研室 学前教育教研室
		GB000019	社会实践	1	16	0	16	2*1	4*1	4*1	3*1	3*1			必修	考查	学工处、各系
		GB000020	劳动教育	1	16	8	8	4*1	4*1	4*1	2*1	2*1			必修	考查	职业素养与劳动技能教研 室
		GB000051	军事理论	2	36	36	0								必修	考查	国防与军事教研室
		GB000022	军事技能	2	112	0	112	2周							必修	考查	国防与军事教研室
		GB000052	职业发展规划	1	16	12	4	4*4							必修	考查	就业与创业教研室
		GB000053	就业指导	1	16	12	4					4*4			必修	考查	就业与创业教研室
		GB000054	创新创业教育	2	32	24	8				4*8				必修	考查	就业与创业教研室
		小计	28	552	270	282	8	11	6	4	0	0					
公	修	GX000012	中国共产党党史	1	16	14	2	2*8						必修	考查	思想道德与法治教研室	
		GX000017	大学语文（一）	2	32	26	6	2						必修	考试	大学语文教研室	
		GX000018	大学语文（二）	2	36	28	8		2					必修	考试	大学语文教研室	

共 限 选 课 程	GX000019	大学英语（一）	4	64	52	12	4						必修	考试	大学英语教研室	
	GX000020	大学英语（二）	4	72	56	16		4					必修	考试	大学英语教研室	
	GX000021	信息技术	3	48	32	16			3				必修	考查	现代教育技术教研室	
	GX000015	职业素养	0.5	8	6	2		2*4					必修	考查	职业素养与劳动技能教研室	
	GX000030	国家安全教育	1	16	12	4	2*4	2*4					必修	考查	卫生与安全教研室	
	小计		17.5	292	226	66	0	0	0	0	0	0				
	任 选 课 程	人文社科		2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		科学技术		2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		健康生活		2	32	20	12							选修	考查	各教学部
		美育艺术		2	32	20	12							选修	考查	各教学部
小计（任选2门）		4	64	40	24											
公共基础课程合计			49.5	908	536	372	10	11	6	4	0	0				
专 业 技 能 课 程	ZJ313001	乐理	2	32	22	10	2						必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313002	视唱练耳（一）	2	32	6	26	2						必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313003	视唱练耳（二）	2	32	6	26		2					必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313004	键盘实用基础（一）	2	32	12	20	2						必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313005	键盘实用基础（二）	2	32	12	20		2					必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313006	和声（一）	2	32	32	0		2					必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313007	和声（二）	2	32	32	0			2				必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313008	曲式	2	32	16	16			2				必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313009	流行音乐史	2	32	16	16	2						必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313010	形体与舞蹈（一）	2	32	6	26	2						必修	考查	舞蹈教研室	
	ZJ313011	形体与舞蹈（二）	2	32	6	26		2					必修	考查	舞蹈教研室	
	ZJ313012	表演综合训练（一）	2	32	2	30	2						必修	考查	音乐教研室	
	ZJ313013	表演综合训练（二）	2	32	2	30		2					必修	考查	音乐教研室	
	ZJ313014	艺术管理	2	32	32	0	2						必修	考试	音乐教研室	
	ZJ313015	新媒体策划与运营	2	32	20	12				2			必修	考查	音乐教研室	
	ZJ313016	中外经典音乐剧鉴赏	1	16	6	10					2*8		必修	考查	音乐教研室	
专业基础课程小计			31	496	228	268	14	10	4	2	1					

专 业 核 心 课 程	QP030001	中外艺术简史与赏析	1	16	6	10			2*8				必修	考试	舞蹈教研室	
	QP030002	音乐制作软件运用与剪辑	1	16	6	10			2*8				必修	考试	音乐教研室	
	QP030003	艺术概论	1	16	16	0			2*8				必修	考查	音乐教研室	
	专业平台课小计			3	48	28	20	0	2	1						
	专业基础课程小计			34	544	256	288	14	12	5	2	1				
	ZH313001	流行音乐演唱(一)小组	1	16	1	15	1							必修	考试	音乐教研室
	ZH313002	流行音乐演唱(二)小组	1	16	1	15		1						必修	考试	音乐教研室
	ZH313003	流行音乐演唱(三)小组	1	16	1	15			1					必修	考查	音乐教研室
	ZH313004	流行音乐演唱(四)小组	1	16	1	15				1				必修	考试	音乐教研室
	ZH313005	流行音乐演唱(五)小组	1	16	1	15					1			必修	考试	音乐教研室
	ZH313006	文化活动策划与组织(一)	2	32	22	10		2						必修	考试	音乐教研室
	ZH313007	文化活动策划与组织(二)	2	32	22	10			2					必修	考查	音乐教研室
	ZH313008	流行即兴伴奏(一)	2	32	6	26			2					必修	考试	舞蹈教研室
	ZH313009	流行即兴伴奏(二)	2	32	6	26				2				必修	考试	舞蹈教研室
	ZH313010	流行即兴伴奏(三)	2	32	6	26					2			必修	考试	音乐教研室
ZH313011	合唱与指挥(一)	2	32	16	16			2					必修	考试	音乐教研室	
ZH313012	合唱与指挥(二)	2	32	14	18				2				必修	考试	音乐教研室	
ZH313013	流行音乐编配与录音制作(一)	2	32	2	30			2					必修	考试	音乐教研室	
ZH313014	流行音乐编配与录音制作(二)	2	32	2	30				2				必修	考试	音乐教研室	
ZH313015	流行歌舞与表演	2	32	6	26					2*8			必修	考查	音乐教研室	
专业核心课程小计			25	400	107	293	1	3	9	7	4					
横 向 拓 展 课 程	非 遗 模 块	横向拓展课(非遗模块)按照模块选修,每个模块限选一门,共计4学分。														
		QX030013	祁剧童谣	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030014	祁剧声腔	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030015	祁剧身段	2	32	6	26			2				选修	考查	舞蹈教研室
	QX030016	湖湘民族民间音乐	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室	
	QX030017	湖南非遗民间舞	2	32	6	26			2				选修	考查	舞蹈教研室	
	QX030009	流行乐队实践	2	32	6	26				2				选修	考查	音乐教研室
	QX030008	民族乐队实践	2	32	6	26				2				选修	考查	音乐教研室
	QX030003	合唱队实践	2	32	6	26				2				选修	考查	音乐教研室
QX030018	原创剧目排练	2	32	6	26					2			选修	考查	舞蹈教研室	

专 业 群 纵 向 拓 深 课 程	教 资 模 块	QX030019	小学音乐教学研究 与 活动设计	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030020	小学生心理学	2	32	6	26		2					选修	考查	教心教研室
		QX030021	小学教育学	2	32	6	26		2					选修	考查	教心教研室
	1+X 模 块	QX030022	1+x 器乐艺术指导	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030023	演出经纪人员资格	2	32	6	26				2			选修	考查	舞蹈教研室
		QX030024	人物化妆造型	2	32	6	26	2						选修	考查	舞蹈教研室
	职 业 能 力 竞 赛 模 块	QX030025	音乐创编	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030026	合唱团排练与指导	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030027	伴奏编配与排演	2	32	6	26			2				选修	考查	音乐教研室
		QX030028	舞蹈排练	2	32	6	26			2				选修	考查	舞蹈教研室
		QX030029	舞蹈技术技巧	2	32	6	26		2					选修	考查	舞蹈教研室
			舞蹈即兴创编	2	32	6	26				2			选修	考查	舞蹈教研室
			纵向拓展课程小计	6	96	18	78									
			拓展课程总计	10	160	30	130									
	专 业 实 践 课 程	ZS313001	艺术实践	6	150	0	150		2周	2周	2周	2周	2周	必修	考查	5、9、12月
		ZS313002	岗位实习	18	450	0	450	0	450					必修	考查	
		ZS313003	毕业设计	2	0	0	0	0	0					必修	考查	
实践课程校级			26	600	0	600	0	600	0	2	2	2				
专业技能课程总计			92	1656												
总计			144.5	2612	929	1683										

艺术实践包括但不限于校内外实践形式。校内艺术实践将安排在5月、9月、12月以音乐会形式开展

注意：1个学分对应课时为16-18学时。

附件 3

公共基础任选课程设置表（线上课）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	体育健康类	GRXS0001	关爱生命——急救与自救技能	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
2	美育艺术类	GRXS0002	大学美育——美育赏湖南	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
3	人文社科类	GRXS0003	五步玩转新媒体营销	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
4	人文社科类	GRXS0004	你不知道的毒品真相	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
5	自然科学类	GRXS0005	秀出你风采——ppt 创意动画	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
6	美育艺术类	GRXS0006	有礼同行，伴礼一生——大学生礼仪修养	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
7	人文社科类	GRXS0007	理财知识及运用	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
8	人文社科类	GRXS0008	恋爱、婚姻与法律	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生
9	人文社科类	GRXS0009	大学生就业创业法律实务	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查		全校学生

公共基础任选课程设置表（线下课程）

序号	课程类别	课程代码	课程名称	学分	学时	学时分配		开课学期	课程性质	考核方式	开课部门	面向年级与专业
						理论课时	实践课时					
1	美育艺术类	GR000001	全球高级成衣品牌鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
2	美育艺术类	GR000002	服饰搭配	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
3	美育艺术类	GR000003	中国少数民族服饰鉴赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
4	美育艺术类	GR000004	手工扎染	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	服装与服饰设计教研室	除服装专业外全校学生
5	美育艺术类	GR000005	儿童水墨画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
6	美育艺术类	GR000006	儿童绘本画	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	儿童美术教研室	全校学生
7	美育艺术类	GR000007	形体芭蕾	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	非舞蹈专业学生
8	美育艺术类	GR000008	爵士舞	2	32	10	22	第三、四学期	公共选修	考查	舞蹈表演教研室	全校学生
9	美育艺术类	GR000009	舞蹈欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	舞蹈教育教研室	全校学生
10	美育艺术类	GR000010	趣味音乐鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
11	美育艺术类	GR000011	地方民歌学唱	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生


12	美育艺术类	GR000012	说唱与戏曲欣赏	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
13	美育艺术类	GR000013	中外音乐名作欣赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
14	美育艺术类	GR000014	影视音乐赏析	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
15	美育艺术类	GR000015	音乐剧鉴赏	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
16	美育艺术类	GR000016	钢琴作品赏析	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
17	美育艺术类	GR000017	中外歌剧欣赏与表演	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
18	美育艺术类	GR000018	简易音乐软件应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
19	美育艺术类	GR000019	即兴弹奏/流行歌曲配弹	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
20	美育艺术类	GR000020	影视鉴赏	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	器乐教研室	全校学生
21	美育艺术类	GR000021	合唱指挥	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	声乐教研室	全校学生
22	美育艺术类	GR000022	中国画基础	2	32	10	22	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
23	美育艺术类	GR000023	汉字的字体	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
24	美育艺术类	GR000024	版画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
25	美育艺术类	GR000025	构成艺术	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生

26	美育艺术类	GR000026	插画艺术	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
27	美育艺术类	GR000027	壁画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
28	美育艺术类	GR000028	摄影	2	32	10	22	第二学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
29	美育艺术类	GR000029	手工编织	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
30	美育艺术类	GR000030	油画艺术	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
31	美育艺术类	GR000031	影视动画	2	32	10	22	第二、三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
32	美育艺术类	GR000032	水彩画基础	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生
33	美育艺术类	GR000033	教学简笔画创编	2	32	10	22	第四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外教育类学生
34	美育艺术类	GR000034	简笔画应用	2	32	10	22	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	非师范类专业学生
35	人文社科类	GR000035	中华诗词之美	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	语言文学教研室	师范类专业学生
36	人文社科类	GR000036	诵读艺术技巧与训练	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生
37	人文社科类	GR000037	儿童戏剧表演	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
38	人文社科类	GR000038	演讲与口才	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	儿童语言教研室	全校二年级学生
39	人文社科类	GR000039	绘本阅读与鉴赏	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	教师口语教研室	全校二年级学生

40	人文社科类	GR000040	幼儿家庭教育	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
41	人文社科类	GR000041	教育电影赏析	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	学前教育教研室 早期教育教研室	全校学生
42	自然科学类	GR000042	少儿趣味编程	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
43	自然科学类	GR000043	PPT高级研修	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全校学生
44	自然科学类	GR000044	信息素养	2	32	20	12	第五学期	公共选修	考查	现代教育技术教研室	全体学生
45	自然科学类	GR000045	数学文化欣赏	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全体学生
46	自然科学类	GR000046	小学数学课程与教学论	2	32	20	12	第四学期	公共选修	考查	小学数学教育教研室	全校学生
47	人文社科类	GR000047	现代礼仪与修养	2	32	20	12	第二学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
48	美育艺术类	GR000048	儿童彩铅艺术	2	32	20	12	第三学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
49	美育艺术类	GR000049	手绘POP设计	2	32	20	12	第二、三、 四、五学 期	公共选修	考查	美术教育教研室	除美教专业外学生

50	美育艺术类	GR000050	禅绕画基础	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
51	美育艺术类	GR000051	动漫赏析	2	32	20	12	第一、二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
52	美育艺术类	GR000052	掐丝珐琅艺术	2	32	20	12	第一、二、三、四学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校师生
53	美育艺术类	GR000053	摄影基础	2	32	20	12	第二、三、四学期	公共选修	考查	美术教研室	全校学生
54	美育艺术类	GR000054	线描花卉	2	32	20	12	第二、三、四、五学期	公共选修	考查	美术教育教研室	全校学生
55	美育艺术类	GR000055	现代教师礼仪	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生
56	美育艺术类	GR000056	茶文化概论与茶艺实训	2	32	20	12	第三、四学期	公共选修	考查	礼仪与修养教研室	全校学生

衡阳幼儿师范高等专科学校 2024 年专业人才培养方案制定审核表

专业名称	现代流行音乐	专业代码	550210
系部签名	<p>已审核，同意按照方案实施</p> <p style="text-align: center;">任姜铃</p> <p>签名： 2024 年 7 月 6 日</p>		
人才培养方 案论证会意 见	<p>已审核，同意按照方案实施</p> <p style="text-align: center;">黄品 肖江华 魏集好 唐斌</p> <p>签名： 2024 年 7 月 6 日</p>		
学术委员会 意见	<p>已经校学术委员会论证，同意执行。</p> <p>签名： 胡子辉亮 2024 年 8 月 25 日</p>		
学校党委会 意见	<p>同意</p> <p>签名： 志翔 2024 年 8 月 25 日</p> <div style="text-align: right;">  </div>		